

# catalogue du parc de matériel de la régie culturelle régionale

novembre 2014

Il est essentiel d'aider la création artistique, ainsi que la production et la diffusion. L'importance des projets éducatifs en direction des jeunes est à souligner. Ils doivent avoir la chance de découvrir, quel que soit leur milieu social, les diverses dimensions de la vie culturelle.

Les missions menées par la Régie Culturelle répondent aux objectifs régionaux de faciliter la mise en œuvre des initiatives d'un grand nombre d'acteurs culturels sur l'ensemble du territoire.

Bien connu de nos partenaires, le parc de matériel de Bouc-Bel-Air, dans les Bouches-du-Rhône, propose un soutien technique à de nombreuses manifestations. C'est cette volonté de proximité et d'égalité d'accès et de diffusion sur notre territoire qui a conduit à l'installation d'un parc relais à Saint-Laurent-du-Var. Il va pouvoir desservir les Alpes-Maritimes et l'Est-Var. Rappelons aussi le partenariat de la Régie avec le Centre de Ressources des Hauts-Pays Alps de Veynes.

En Provence-Alpes-Côte d'Azur, la culture fait partie de l'identité et de la vie régionales. Le dynamisme et la créativité dont font preuve les milieux artistiques animent le territoire et nourrissent le dialogue et le partage.

**Michel VAUZELLE**

**Président de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur**

Le Parc Régional de Matériel de la Régie Culturelle Régionale à Bouc-Bel-Air (13) est un outil majeur dans le paysage culturel régional.

Doté d'équipements techniques professionnels, performants et polyvalents, il permet de développer des actions et des projets culturels de qualité, denses et diversifiés, en les rendant accessibles au plus grand nombre.

Le Président de la Région Michel Vauzelle a souhaité la mise en place de relais du Parc de Matériel en région, pour que tous les opérateurs culturels de Provence-Alpes-Côte d'Azur puissent bénéficier d'un tel outil.

Après Veynes (05) pour les départements alpins, la Régie Culturelle Régionale ouvre donc son Parc de Matériel de spectacle pour les Alpes-Maritimes et l'Est-Var, à Saint-Laurent-du-Var (06), aux portes de la Métropole niçoise.

Nous accompagnons et soutenons ainsi les projets culturels prioritairement des petites communes et des associations les plus modestes, qui pourront bénéficier de l'expertise, des conseils et des moyens techniques de la Régie Culturelle Régionale, à des tarifs modiques et symboliques de participation à l'entretien du matériel.

Avec cet équipement qui n'a pas d'équivalent dans les Alpes-Maritimes, LA RÉGIE poursuit son action en faveur d'un développement culturel équilibré de tous nos territoires et de l'accès à la culture pour tous.

**Christine MIRAUCHAUX**

**Vice-Présidente à la Culture et au Patrimoine Culturel de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur**  
**Présidente de la Régie Culturelle Régionale**

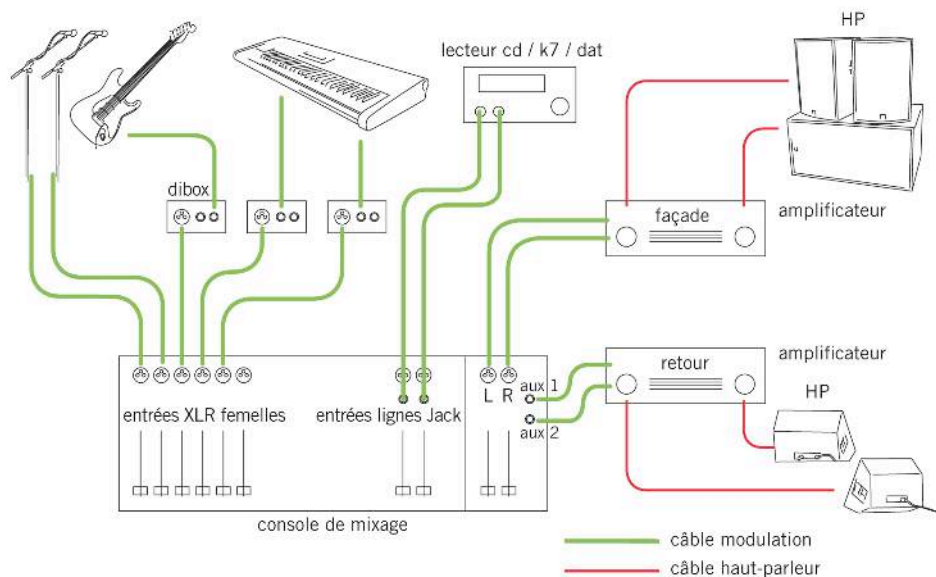


# sommaire

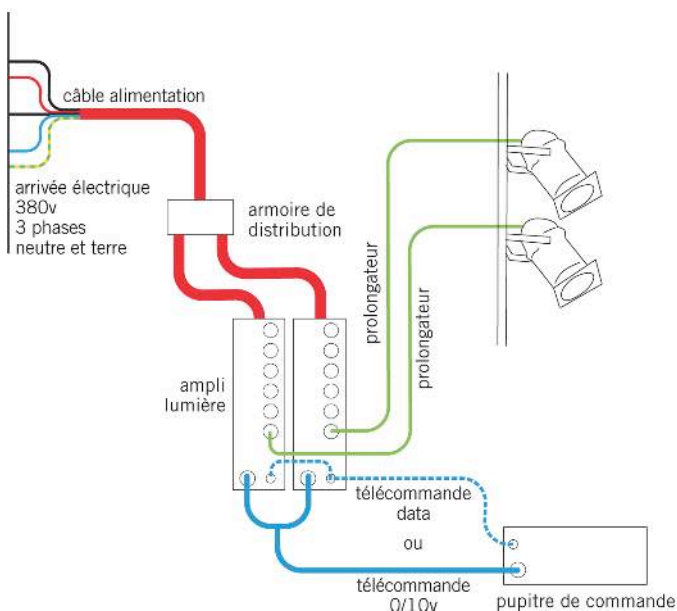
|    |   |
|----|---|
| 4  | <b>schémas d'installation</b> (sonorisation / éclairage)  |
| 5  | <b>contacts</b>   |
| 7  | <b>mode d'emploi du parc de matériel</b>  |
| 11 | <b>matériel scénique</b><br>tribunes, gradins, podiums, ponts, tapis de danse   |
| 16 | <b>éclairage</b><br>projecteurs, pupitres, amplis lumière, télécommandes, jeux d'orgue, armoires de puissance, câbles, multipaires, pieds de projecteurs, accessoires |
| 24 | <b>sonorisation</b><br>mixage, périphériques, haut-parleurs, amplification, microphones, magnétophones, câbles, multipaires   |
| 34 | <b>instruments</b><br>pianos  |
| 35 | <b>exposition</b><br>grilles, vitrines, projecteurs pour expositions  |
| 36 | <b>cinéma audiovisuel</b><br>montage, caméras, éclairages, machinerie, sonorisation   |
| 40 | <b>espaces de travail</b><br>LA RUCHE, LA REMORQUE, L'ATELIER<br><b>espaces extérieurs</b><br>espaces de montage de chapiteau, village des containers                 |
| 43 | <b>antenne Alpes-Maritimes / Est-Var du<br/>parc de matériel, Saint-Laurent-du-Var</b> (06)   |
| 44 | <b>le centre de ressources<br/>des Hauts-Pays Alpains, Veynes</b> (05)  |
| 45 | <b>parcs de matériel en France</b>  |
| 47 | <b>lieux ressources</b>   |
| 48 | <b>documentation</b>  |
| 49 | <b>plans d'accès</b>  |
| 51 | <b>fiche de demande de matériel</b>   |

mise à jour novembre 2014

## SCHÉMA D'INSTALLATION D'UNE SONORISATION



## SCHÉMA D'INSTALLATION D'ÉCLAIRAGES



# contacts

## **DIRECTION TECHNIQUE**

**Philippe GALLI**  
p.galli@laregie-paca.com

## **CINEMA AUDIO VISUEL**

**Gilbert DELLI CARRI**  
Tél. 04 42 94 92 00 poste 105  
cinema@laregie-paca.com

## **RESERVATION DE MATERIEL BOUC-BEL-AIR**

**Anne MONTILLOT**  
Tél. 04 42 94 92 00 poste 101  
Fax 04 42 94 95 73  
reservation@laregie-paca.com

## **RESERVATION DE MATERIEL ST-LAURENT-DU-VAR**

**Sébastien SANT**  
**Imane OUMKEL**  
Tél. 04 92 12 64 00  
reservation06@laregie-paca.com

## **PIANOS**

**Nordine MOKDAD (Desh)**  
Tél. 04 42 94 92 00 poste 158 ou 06 08 22 81 23  
n.mokdad@laregie-paca.com

## **GRADINS**

**Norbert PEDRO**  
Tél. 04 42 94 92 00 poste 104  
n.pedro@laregie-paca.com

## **ESPACES DE TRAVAIL ESPACES EXTERIEURS**

**Marc GRISSONNANCHE**  
Tél. 04 42 94 96 44  
accueil@laregie-paca.com



Route de Rans • Carrefour de la Malle  
CD 60D • 13320 Bouc Bel Air

(Plan d'accès Bouc-Bel-Air : cf. page 48 et Saint-Laurent-du-Var : cf. page 49)



# mode d'emploi

## HORAIRES

Ouverture au public du lundi au vendredi  
de **8h30 à 12h30** et de **13h30 à 17h00**  
(Fermeture les samedis, dimanches et jours fériés)

## L'ESPRIT ...

- les " tarifs " correspondent à une participation aux frais d'entretien et d'amortissement des matériels.
- les matériels fournis ne peuvent en aucun cas être prêtés à des tiers, ni être sous-loués.

## ...ET LA PRATIQUE

## CONDITIONS D'ACCÈS

L'accès au service de LA RÉGIE est réservé exclusivement aux collectivités locales, aux établissements publics et aux associations loi 1901, œuvrant dans le sens de la création artistique, de la formation et d'animations **culturelles**.

Ce parc de matériel mutualisé est prioritairement à destination de petites communes, petites associations, compagnies amateurs.

Les manifestations sportives, culturelles, politiques commerciales ou privées sont exclues.

## PREMIÈRE DEMANDE

Les associations doivent déposer un dossier de demande d'utilisation comprenant :

- les statuts
- la déclaration au Journal Officiel
- la liste des membres du bureau : président, secrétaire, trésorier ainsi que leurs coordonnées (adresse, mail, téléphone, fax).
- une attestation d'assurance couvrant le matériel emprunté et un chèque de caution de la valeur du matériel (restitué après le règlement de l'avis des sommes à payer).

## RÉSERVATION

Toute demande doit être effectuée au minimum 24 heures avant la sortie du matériel.

Rédigez au préalable la demande à l'aide du catalogue avec votre technicien. Pensez à préciser, s'il y a lieu :

- la capacité électrique, la longueur des câbles
- la compatibilité de votre propre matériel avec celui réservé.

**La réservation doit obligatoirement s'accompagner de la fiche de renseignement dont vous trouverez un exemplaire en fin de catalogue (à photocopier ou télécharger sur le site).**

### Par fax, email ou par courrier :

Envoyez votre demande sur papier à en tête de la structure responsable de l'emprunt avec mention du siège social.

**Cette demande doit comprendre :**

- vos coordonnées, téléphone et télécopie de l'association, nom du responsable de l'emprunt
- lieu, date et intitulé de la manifestation
- votre numéro d'utilisateur à LA RÉGIE
- la date de retrait et celle de restitution
- la désignation et la quantité des articles commandés.

**Sur place :**

Pour toutes démarches, évitez les lundis et vendredis, jours chargés en mouvements de matériel. Venez avec une lettre à en tête de la structure, les chèques de règlement et de caution ou un bon de commande de la collectivité territoriale.

## RÈGLEMENT

LA RÉGIE édite un bon de réservation qui vaut engagement de sa part sur la disponibilité du matériel.

Ce bon est adressé par courrier, fax ou mail au demandeur.

Les réservations ne sont considérées comme fermes et définitives qu'après réception :

- du double du bon de réservation daté, signé et annoté « bon pour accord »

**Lors de la 1<sup>ère</sup> location ou à la création d'un compte usager, le règlement doit impérativement intervenir avant la sortie du matériel. Dans le cas contraire, celui-ci ne pourra vous être délivré.** Le règlement se fait à l'enlèvement du matériel.

**Un avis des sommes à payer** est établi au retour du matériel. Il tient compte du matériel effectivement enlevé.

**En cas de sinistre, le matériel sera facturé au prix de la valeur de remplacement ou des frais de remise en état.**

En cas de non-retour du matériel dans les délais de réservation, votre tarif de mise à disposition sera majoré en fonction des jours supplémentaires.

En cas de problème veuillez nous prévenir par téléphone le plus rapidement possible.

## UTILISATION

L'immobilisation minimum est d'une journée.

Le tarif est dégressif (cf. tableau page 6) pour l'ensemble du matériel du parc, sauf pour les podiums et pianos.

L'enlèvement et le transport du matériel sont à la charge de l'emprunteur. Lors de l'enlèvement et du retour du matériel, **l'emprunteur doit prévoir le personnel suffisant à sa manutention ainsi qu'un véhicule fermé approprié.**

Le rangement du matériel doit être effectué dans un local sécurisé et un gardiennage sur le site du spectacle doit être assuré.

L'emprunteur se conforme aux instructions des régisseurs de LA RÉGIE quant au maniement du matériel ; il doit se soumettre à tous les contrôles prévus à l'enlèvement et au retour.

La responsabilité de LA RÉGIE ne saurait être engagée en cas de non fonctionnement des appareils loués pour cause d'adjonction de matériel non compatible ou de mauvaise installation.

L'utilisateur qui aurait décelé un **dysfonctionnement** ou aurait **endommagé** le matériel, de son fait ou non, **doit le signaler et être présent à la restitution.**

## RESPONSABILITÉS

L'utilisateur en qualité de dépositaire **assume l'entière responsabilité du matériel dès la prise en charge en nos locaux et jusqu'à sa restitution.**

**Toute installation provisoire devra respecter les normes, décrets et lois en vigueur et être réalisée par du personnel compétent et dûment habilité.**

L'utilisateur engage sa responsabilité civile pendant tout le temps d'utilisation du matériel.

**Il lui appartient de contracter toutes les assurances utiles et d'être en mesure d'en justifier avant l'enlèvement.** Il doit assurer le matériel pour sa valeur de remplacement neuf. L'assurance doit notamment couvrir les risques de vol, perte ou détérioration quelle qu'en soit la cause (responsabilité civile, ...).

**Le matériel est la propriété de LA RÉGIE, à ce titre il est insaisissable** par les tiers et l'utilisateur n'a **pas le droit de le céder ou le sous-louer**. Il ne doit apporter aucune modification superficielle ou substantielle au matériel.

**« Ce matériel ne peut en aucun cas servir à des manifestations à caractère politique, commercial, religieux, sportif ou privé. »** (Délibération n°01-009 du 20/02/01)

L'utilisateur doit se préoccuper d'avoir les autorisations nécessaires pour l'utilisation des émetteurs HF, audio vidéo et radio, etc.

## PARTICIPATION AUX FRAIS

Les prix sont indiqués hors taxes (HT). La TVA applicable est de 20%.

Les tarifs correspondent strictement au coût d'entretien du matériel. A cet égard, aucune gratuité ne peut être accordée.

## FORMATION & CONSEIL

Le parc de matériel de la Régie Culturelle Régionale est en constante évolution. Et nos usagers de plus en plus nombreux.

La mise en œuvre du matériel scénique, son et lumière, parfois complexe, nécessite un minimum de formation pour des raisons de sécurité et pour éviter les mauvaises manipulations. C'est pourquoi nous avons souhaité, à l'attention des amateurs, ou des professionnels débutants d'associations ou de collectivités, mettre en place des formations, en collaboration avec l'ISTS (Institut Supérieur des Techniques du Spectacle).

## TABLEAU DES COEFFICIENTS

La participation aux frais tient compte de la durée de l'emprunt, de la quantité de matériel emprunté et du type de matériel. Un barème dégressif (coefficient multiplicateur) est appliqué au-delà d'une journée de prêt.

| Jours | Lumière / Son | Gradin | Podium |
|-------|---------------|--------|--------|
| 1     | 1             | 1      | 1      |
| 2     | 0,75          | 0,7    | 1      |
| 3     | 0,74          | 0,6    | 1      |
| 4     | 0,73          | 0,55   | 1      |
| 5     | 0,72          | 0,52   | 1      |
| 6     | 0,71          | 0,5    | 1      |
| 7     | 0,7           | 0,489  | 1      |
| 8     | 0,69          | 0,475  | 1      |
| 9     | 0,68          | 0,466  | 1      |
| 10    | 0,67          | 0,46   | 1      |
| 11    | 0,66          | 0,454  | 1      |
| 12    | 0,65          | 0,45   | 1      |
| 13    | 0,64          | 0,446  | 1      |
| 14    | 0,63          | 0,442  | 1      |
| 15    | 0,62          | 0,44   | 1      |
| 16    | 0,61          | 0,437  | 1      |
| 17    | 0,6           | 0,435  | 1      |
| 18    | 0,59          | 0,433  | 1      |
| 19    | 0,58          | 0,431  | 1      |
| 20    | 0,57          | 0,43   | 1      |
| 21    | 0,56          | 0,428  | 1      |
| 22    | 0,55          | 0,427  | 1      |
| 23    | 0,54          | 0,426  | 1      |
| 24    | 0,53          | 0,425  | 1      |
| 25    | 0,52          | 0,424  | 1      |
| 26    | 0,51          | 0,423  | 1      |
| 27    | 0,5           | 0,422  | 1      |
| 28    | 0,5           | 0,421  | 1      |
| 29    | 0,5           | 0,421  | 1      |
| 30    | 0,5           | 0,42   | 1      |

### Exemples de calcul

- une réservation de matériel « lumière », du jeudi au lundi, représente trois jours d'immobilisation.

Pour une participation journalière de 60 €.

Le montant total de la participation est de :  $60 \times 3 = 180$  € à laquelle s'applique un coefficient de 0,74 soit  $180 \times 0,74 = 133,20$  €

- une réservation de podium ou de caddie du vendredi soir au lundi matin représente deux jours d'immobilisation pour une participation journalière de 15 €.

Le montant total de la participation est de :  $15 \times 2 = 30$  €

coefficient 1 soit  $30 \times 1 = 30$  €

# matériel scénique

Avant tout montage en intérieur ou extérieur, une demande d'autorisation devra être faite auprès du maire de la commune concernée.

Il est toutefois indispensable de prendre en compte quelques mesures de sécurité :

- vérification de la nature du sol ou de la dalle,
- protection contre les risques d'incendie,
- conditions d'accès du public,
- issues de secours.

Veillez à appliquer les textes législatifs relatifs à ce matériel.

Le matériel scénique étant très volumineux, un véhicule adapté (et fermé de type utilitaire, pour le matériel son et lumière) est nécessaire.

Attention également au problème de poids !

Prévoir un gardiennage sur le site du spectacle (vol, détérioration).

Les lois, décrets et normes en vigueur doivent être respectés pour toute installation. Le chargement, montage et démontage doivent être réalisés par du personnel compétent, dûment habilité et en nombre suffisant.

Pour la réussite de votre spectacle, nos techniciens sont à votre disposition pour vous conseiller.

## **TRIBUNES, GRADINS, PODIUMS**

## **TAPIS DE DANSE**

## **PONTS**

# TRIBUNES, GRADINS, PODIUMS

## >>> Ce qu'il faut savoir

### Tribunes, gradins

Avant leur installation, il est nécessaire d'établir un cahier des charges spécifiant les points suivants :

- type d'activité prévue
- nombre de places souhaitées
- position des dégagements
- accès des spectateurs par l'avant, par l'arrière, ou par les deux origines
- un plan à l'échelle du site avec positionnement du gradin
- montage en intérieur ou en extérieur
- planéité du sol, très importante, en particulier dans les lieux extérieurs
- nature du sol sur lequel sera monté le gradin (asphalte, terre battue, pelouse, pavés, plancher, béton)
- type d'ERP selon le règlement de sécurité
- type de sièges souhaités (ex : coque ou banc)

Les dessous des gradins ne peuvent servir d'endroit de stockage.

Ils doivent être rendus inaccessibles par des cloisons de catégorie M3 minimum ou par un grillage métallique.

### Podiums

- précisez, lors de votre réservation, les dimensions et la hauteur que vous entendez donner à votre podium, des escaliers et des garde-corps sont fournis sur demande

- veillez à asseoir le plateau sur un sol stabilisé, le plus régulier possible.

En effet, si les vérins qui équipent le piétement permettent de rattraper de légères inégalités (10 cm maximum), ils ne peuvent être utilisés pour compenser une pente trop importante.

- il est interdit de surcharger ou de faire évoluer un véhicule sur le podium.

**Charge maximale = 500 kg/m<sup>2</sup>.**

- il est également interdit de clouer, visser, peindre ou faire du feu sur le podium

- le podium n'est pas homologué pour recevoir une charge autre que celle des artistes et leur matériel

- montage avec une clé Allen de 8mm

|   | REF        | PARTICIP.<br>H.T | VALEUR DE<br>REEMPLACEMENT<br>HT |
|---|------------|------------------|----------------------------------|
| <b>TRIBUNES, GRADINS</b>                        |            |                  |                                  |
| SIEGE TRIBUNE COQUE PLASTIQUE (prix à la place) | COQUE      | 1,00             | 99,09                            |
| SIEGE TRIBUNE COQUE PLASTIQUE (prix à la place) | COQUEREVO  | 1,00             | 99,09                            |
| BARRE DE 4 CHAISES                              | CHAISEVEVO | 1,00             | 99,09                            |

### PODIUMS

|  |            |      |        |
|--|------------|------|--------|
| GARDE-CORPS POUR PODIUM SAMIA 1 m linéaire | GARDECORPS | 0,98 | 98,00  |
| PODIUM SAMIA 1 m X 1 m                     | PODIX1     | 3,05 | 304,90 |
| PODIUM SAMIA 2 m X 1 m                     | PODIUM     | 2,04 | 203,85 |
| ESCALIER POUR PODIUM 2 OU 4 MARCHES        | ESCAPOD    | 2,50 | 250,00 |
| RAMPE D'ESCALIER 4 MARCHES                 | RAMPE      | 0,98 | 98,00  |
| PODIUM SAMIA PENTOGAPHE 2 m X 1 m          | PODPAC     | 3,37 | 336,42 |

Pieds en tubes de 20, 40, 60, 80 cm et verrins fournis à la demande.

# TAPIS DE DANSE

## >>> Ce qu'il faut savoir

Le tapis de danse au service d'une discipline précise, il ne constitue en aucune façon un élément de décor de la scène.

- il est composé de lés noirs tenant au sol par leur propre poids et fixés entre eux par des bandes adhésives noires fournies
- ne l'installez que sur une scène parfaitement propre à la surface unie et plane
- il est interdit de marcher sur ce tapis avec des chaussures
- les tapis sont livrés par caisse de deux lés : poids 69 kg/caisse.
- le scotch noir nécessaire à l'installation du tapis est fourni au moment de sa mise à disposition.

### Attention !

Ne pas utiliser d'autre adhésif que celui préconisé.

L'utilisation d'agrafes ou autres moyens de fixations est formellement interdite ainsi que toute découpe.

Toute détérioration sera facturée.

|   | REF       | PARTICIP.<br>H.T | VALEUR DE<br>REMPLACEMENT<br>HT |
|---|-----------|------------------|---------------------------------|
| TAPIS DE DANSE NOIR L 9 m X 1,5 m       | TAPIS     | 6,40             | 220,65                          |
| ROULEAU SCOTCH NOIR POUR TAPIS DE DANSE | SCOTCHTAP | 0                | 3,00                            |

# PONTS

## >>> Ce qu'il faut savoir

Destiné à recevoir des éléments de décors et à supporter rideaux et projecteurs, le matériel proposé permet de réaliser un ou plusieurs ponts, ou un « grill » technique constitué d'éléments de poutres triangulées en aluminium.

- chaque demande doit faire l'objet d'une étude et d'un devis particulier, étant donné l'extrême variété des possibilités de montage.

- ce matériel doit obligatoirement être mis en place par un technicien compétent.

### PONTS 300 ALU CARRE

|  |             |      |        |                                       |
|--|-------------|------|--------|---------------------------------------|
| POUTRE PONT ALU /290 CARREE 0,50 m       | PON290050   | 0,62 | 62,00  | Longueur<br>maxi<br>= 16 m            |
| POUTRE PONT ALU /290 CARREE 1 m          | PON290100   | 0,77 | 77,00  |                                       |
| POUTRE PONT ALU /290 CARREE 2 m          | PON290200   | 1,39 | 139,00 | Charge<br>répartie<br>maxi = 39 kg/ml |
| TE 3 DIRECTIONS                          | TEPON290    | 1,18 | 118,00 |                                       |
| ANGLE 90 ° 2 DEPARTS                     | ANGLPON290  | 0,84 | 84,00  | Charge<br>ponctuelle<br>maxi = 314 kg |
| KIT JONCTION                             | KITPON290   | 0,20 | 20,00  |                                       |
| PLATINE EMBASE LOURDE ACIER<br>DIAM 0,80 | PLATINE 290 | 2,45 | 244,50 |                                       |

### PONTS 300 ALU TRIANGLE

|  |            |      |        |                                       |
|--|------------|------|--------|---------------------------------------|
| POUTRE DE PONT ALU 30 cm L 0,7 m             | POUPON307  | 1,93 | 193,00 | Longueur<br>maxi<br>= 16 m            |
| POUTRE DE PONT ALU 30 cm L 1,4 m             | POUPON314  | 2,45 | 245,00 |                                       |
| POUTRE DE PONT ALU 30 cm L 2,1 m             | POUPON321  | 2,84 | 284,00 | Charge<br>répartie<br>maxi = 27 kg/ml |
| POUTRE DE PONT ALU 30 cm L 2,8 m             | POUPON328  | 3,45 | 345,00 |                                       |
| ANGLE 90°                                    | ANGLPON3   | 2,87 | 287,00 | Charge<br>ponctuelle<br>maxi = 240 kg |
| PLATINE ACIER POUR TOTEM<br>UNIQUEMENT       | PLATINE300 | 2,49 | 248,50 |                                       |
| TRIANGLE DE SUSPENSION                       | SUSP300    | 0,27 | 26,60  |                                       |
| TE TROIS DIRECTIONS                          | TEPON3     | 3,40 | 339,50 |                                       |
| CROIX 4 DIRECTIONS                           | XPON3      | 3,78 | 378,00 |                                       |
| PLATINE ACIER PONT 300 MM ALU /<br>DIAM 0,98 | PLATINE300 | 2,49 | 248,50 |                                       |

# PONTES 500 ALU TRIANGULO

|  |            |      |        |                                       |
|--|------------|------|--------|---------------------------------------|
| POUTRE DE PONT ALU 50 cm L 0,7 m       | POUPON07   | 4,58 | 457,35 |                                       |
| POUTRE DE PONT ALU 50 cm L 1,4 m       | POUPON14   | 5,80 | 579,31 |                                       |
| POUTRE DE PONT ALU 50 cm L 2,1 m       | POUPON21   | 6,71 | 670,78 |                                       |
| POUTRE DE PONT ALU 50 cm L 2,8 m       | POUPON28   | 7,70 | 769,87 |                                       |
| POUTRE DE PONT ALU 50 cm L 2,8 m       | POUPON28F  | 7,70 | 769,87 |                                       |
| GOUPILLES POUR PONT ALU 50 CM          | GOUPILLES  | 0,07 | 7,62   | Longueur<br>maxi<br>= 16 m            |
| TETE DE PIED                           | TETPON     | 4,88 | 487,84 |                                       |
| ANGLE 90°                              | ANGLPON    | 4,73 | 472,59 |                                       |
| TE TROIS DIRECTIONS                    | TEPON      | 5,87 | 586,93 | Charge<br>répartie                    |
| CROIX 4 DIRECTIONS                     | XPON       | 7,78 | 777,49 | maxi = 46 kg/ml                       |
| POUTRE PLANE 3 m                       | POUPL3     | 4,58 | 457,35 |                                       |
| POUTRE PLANE 6 m                       | POUPL6     | 6,87 | 686,02 |                                       |
| PLATINE ACIER POUR TOTEM<br>UNIQUEMENT | PLATINE500 | 2,49 | 248,50 | Charge<br>ponctuelle<br>maxi = 400 kg |

# éclairage

Toute installation électrique provisoire devra être réalisée par un technicien compétent et dûment habilité. Elle devra faire l'objet d'un contrôle de la part d'un organisme agréé.

## **Conseils utiles**

- n'effectuez aucune réparation sans consultation de LA RÉGIE
- en cas de réparation, modification ou démontage, les travaux devront être effectués par une personne habilitée
- prévenez le personnel technique de LA RÉGIE des réparations nécessaires au retour du matériel
- la fragilité du matériel d'éclairage nécessite un véhicule adapté et fermé.
- prévoir un gardiennage sur le site du spectacle (vol, détérioration)

Les lois, décrets et normes en vigueur doivent être respectés pour toute installation. Les chargements, montages et démontages doivent être réalisés par du personnel compétent, dûment habilité et en nombre suffisant.

Pour la réussite de votre spectacle, nos techniciens sont à votre disposition pour vous conseiller.

## **PROJECTEURS & ACCESSOIRES**

### **PUPITRES**

### **AMPLIS LUMIÈRES**

### **TÉLÉCOMMANDES**

### **JEUX D'ORGUE**

### **ARMOIRES DE PUISSANCE**

### **CÂBLES**

### **MULTIPAIRES**

### **PIEDS DE PROJECTEURS**

# PROJECTEURS & ACCESSOIRES

## >>> Ce qu'il faut savoir

Nous vous proposons un éventail de projecteurs traditionnels, chaque appareil ayant une fonction spécifique et des qualités particulières. Un régisseur saura vous renseigner et vous guider dans votre choix.

- tous les projecteurs sont équipés d'un câble d'alimentation, d'un câble de sécurité, d'une lampe testée à chaque départ et retour, et d'un porte-filtre. Pensez à prévoir le crochet si vous en avez l'utilité
- veillez à ne manipuler les projecteurs qu'une fois refroidis
- les lampes manquantes ou hors d'état seront facturées, ainsi que toutes pièces détériorées ou perdues
- au retour du matériel, le câble d'alimentation des projecteurs doit être correctement roulé, le crochet démonté, la carcasse exempte de gaffeur aluminium et autre occultant
- ne jamais installer les projecteurs dans un dégagement et faire un balisage visible
- les projecteurs sont équipés pour recevoir des porte-filtres permettant d'installer une gélatine qui modifie la couleur de la lumière. Cependant LA RÉGIE ne fournit pas de gélatine
- protéger les projecteurs des intempéries : ils sont en métal, mais ne sont pas inaltérables. Ils sont pourvus de mécanismes, lentilles et lampes très fragiles et sont à transporter avec précaution.

|                  | REF     | PARTICIP.<br>H.T | VALEUR DE<br>REMPLACEMENT<br>HT |
|------------------|---------|------------------|---------------------------------|
| HALLOGENE 500 W  | PCH500  | 1,51             | 150,92                          |
| HALLOGENE 650 W  | PCH650  | 2,62             | 261,15                          |
| HALLOGENE 1000 W | PCH1000 | 3,06             | 305,05                          |
| HALLOGENE 2000 W | PCH2000 | 5,58             | 557,96                          |

## PROJECTEURS DÉCOUPE

|                                 |         |       |          |
|---------------------------------|---------|-------|----------|
| DECOUPE ULTRA COURTE 1000 W 53° | DC613SX | 8,14  | 814,00   |
| DECOUPE 1000 W 16/43°           | DC614   | 4,41  | 440,22   |
| DECOUPE LONGUE 2000 W 6,5/12°   | DC710   | 6,92  | 691,36   |
| DECOUPE ULTRA COURTE 2000 W 53° | DC713SX | 10,00 | 1000,00  |
| DECOUPE COURTE 2000 W 15/38°    | DC714   | 12,20 | 1 219,59 |

## PROJECTEURS HORIZIODE

|                           |         |      |        |
|---------------------------|---------|------|--------|
| SYMETRIQUE 500 W ETANCHE  | HZ500E  | 0,39 | 38,11  |
| ASYMETRIQUE 500 W         | HZA500  | 1,30 | 129,58 |
| SYMETRIQUE 1000 W ETANCHE | HZ1000E | 0,92 | 91,47  |
| SYMETRIQUE 1000 W         | HZ1000  | 1,36 | 135,68 |
| ASYMETRIQUE 1000 W        | HZA1000 | 2,60 | 259,16 |

## BASSE TENSION

|                                |         |       |          |
|--------------------------------|---------|-------|----------|
| PROJECTEUR BASSE TENSION 250 W | BT250   | 2,76  | 275,02   |
| PROJECTEUR BASSE TENSION 500 W | BT500   | 5,34  | 533,57   |
| RAMPE BT JULIAT 2250 W         | HERSEBT | 3,05  | 304,90   |
| SVOBODA 2250 W                 | SVO     | 12,96 | 1 295,82 |

## PROJECTEUR LED

|   |           |       |          |
|---|-----------|-------|----------|
| PROJECTEUR LED RGB 52 W SHOWTEC           | SPECTRAL  | 2,47  | 247,00   |
| PROJECTEUR LED 48 X 3W RVBW 180 W STARWAY | TOURCOLOR | 5,63  | 563,00   |
| PROJECTEUR HORIZ. LED 7 COUL. 144 W ETC   | VIVID     | 11,89 | 1 188,24 |

|                                     | REF        | PARTICIP.<br>H.T | VALEUR DE<br>REMPLACEMENT<br>HT |
|-------------------------------------|------------|------------------|---------------------------------|
| <b>PROJECTEURS PAR</b>              |            |                  |                                 |
| PAR 38 120W « BOITE NOIRE »         | BOITENOIRE | 0,46             | 45,12                           |
| PAR 36 30W                          | F1         | 0,10             | 9,15                            |
| PAR 56 220V 300 W 220V              | PAR56      | 0,76             | 76,00                           |
| PAR 64 220V 220V/1000 W ETROIT CP60 | PAR220E    | 0,76             | 76,00                           |
| PAR 64 220V 220V/1000 W MEDIUM CP61 | PAR220M    | 0,76             | 76,00                           |
| PAR 64 220V 220V/1000 W LARGE CP62  | PAR220L    | 0,76             | 76,00                           |

## POURSUITES

|                             |         |       |          |
|-----------------------------|---------|-------|----------|
| POURSUITE BT HALOGENE 400 W | PTE400  | 13,73 | 1 372,04 |
| POURSUITE HMI 575 W         | PTE575  | 32,05 | 3 204,33 |
| POURSUITE HMI 1200 W        | PTE1200 | 51,23 | 5 122,29 |

## PROJECTEURS DIVERS

|                               |        |      |        |
|-------------------------------|--------|------|--------|
| PROJECTEUR CONTRE-JOUR 1000 W | CJ1000 | 1,98 | 197,42 |
|-------------------------------|--------|------|--------|

## ACCESSOIRES PROJECTEURS

|  |           |      |       |
|--|-----------|------|-------|
| CROCHET AVEC PLAQUETTE POUR PROJECTEUR | CROCHET   | 0,10 | 10,00 |
| IRIS NU POUR DECOUPE SERIE 600         | IRIS      | 0,99 | 98,33 |
| PORTE GOBO POUR DECOUPE SERIE 600      | POGOBO    | 0,21 | 20,49 |
| IRIS NU POUR DECOUPE SERIE SX          | IRIS SX   | 0,99 | 98,33 |
| PORTE GOBO POUR DECOUPE SERIE SX       | POGOBOSX  | 0,18 | 17,53 |
| VOLET 4 FACES POUR PCH 1000            | VOLET1000 | 0,42 | 41,62 |
| VOLET 4 FACES POUR PCH 650             | VOLET650  | 0,39 | 38,11 |

## PUPITRES, AMPLIS LUMIERE, TÉLÉCOMMANDES, JEUX D'ORGUE

|  | REF         | PARTICIP.<br>H.T | VALEUR DE<br>REMPLACEMENT<br>HT |
|--|-------------|------------------|---------------------------------|
| <b>PUPITRES</b>                              |             |                  |                                 |
| 6 CIRCUITS 1 PREP. MANUELLE 0/10V            | PJ061       | 0,32             | 31,60                           |
| 6 CIRCUITS 1 PREP. MANUELLE DMX              | PJ061D      | 0,32             | 31,60                           |
| 12 CIRCUITS 2 PREP. MANUELLES 0/10V          | PJ0122      | 3,82             | 381,12                          |
| 24 CIRCUITS 2 PREP. MANUELLES + TEMPO 0/10V  | PJ0242      | 9,46             | 945,18                          |
| 24 CIRCUITS 2 PREP. MAN + TEMPO 0/10V ET DMX | PJ0242D     | 9,46             | 945,18                          |
| 12 CIRCUITS A MEMOIRE DMX ET 0/10V           | PJ0XL12     | 11,60            | 1160,00                         |
| 12/24 CIRCUITS A MEMOIRE ALCORA DMX          | ALCORA12/24 | 8,25             | 825,00                          |
| PUPITRE JEU D'ORGUE ELARA ZERO88             | ELARA 12/24 | 8,25             | 825,00                          |
| 24 CIRCUITS A MEMOIRE DMX ET 0/10V           | PJ0XL24     | 16,60            | 1660,00                         |
| 48 CIRCUITS A MEMOIRE DMX ET 0/10V           | SIRIUS48    | 45,74            | 4 573,47                        |
| 48 CIRCUITS A MEMOIRE ETC DMX                | PETC2448    | 80,57            | 8 056,32                        |
| 120 CIRCUITS AVAB PRESTO DMX                 | PRESTO      | 64,88            | 6 488,00                        |
| PUPITRE JEU D'ORGUES 24/48                   | FATFROG     | 35,49            | 3548,67                         |
| PUPITRE JEU D'ORGUES 48 C. + 24 ASSERVIS     | SMARTFADEML | 16,83            | 1682,35                         |

|   | REF        | PARTICIP.<br>H.T | VALEUR DE<br>REMPLACEMENT<br>HT |
|---|------------|------------------|---------------------------------|
| <b>LUMIÈRE TECHNICIEN</b>                                     |            |                  |                                 |
| FLEXIBLE 21V XLR 38 POUR CONSOLE PJOXL 12/24, SIRIUS, FATGROG | LAMPELIGHT | 0,58             | 57,47                           |

## LUMIÈRE / GRADATEUR

|                               |         |       |          |
|-------------------------------|---------|-------|----------|
| ALPHA 6 X 2 KW 0/10V          | ALUM62  | 10,98 | 1 097,63 |
| DIGI IV 6 X 3 KW 0/10V DMX    | ALUM63D | 18,30 | 1829,39  |
| DIGI IV 3 X 5 KW 0/10V ET DMX | ALUM35D | 23,27 | 2 326,37 |

## CABLES TÉLÉCOMMANDES 0/10V

|                         |            |      |        |
|-------------------------|------------|------|--------|
| 6 CIRCUITS 10 m         | TCOM610    | 1,53 | 152,45 |
| 6 CIRCUITS 20 m         | TCOM620    | 2,29 | 228,67 |
| 6 CIRCUITS 50 m         | TCOM650    | 3,82 | 381,12 |
| 12 CIRCUITS 25 m        | TCOM1225   | 1,91 | 190,56 |
| 12 CIRCUITS 50 m        | TCOM1250   | 3,82 | 381,12 |
| 12/2 X 6 CIRCUITS 50 m  | TCOM12650  | 3,82 | 381,12 |
| 24/2 X 12 CIRCUITS 5 m  | TCOM24125  | 1,53 | 152,45 |
| 24/2 X 12 CIRCUITS 50 m | TCOM241250 | 3,82 | 381,12 |
| 24 CIRCUITS 25 m        | TCOM2425   | 2,44 | 243,92 |
| 24 CIRCUITS 50 m        | TCOM2450   | 4,88 | 487,84 |

## CABLES DATA FICHE XLR 5 POINTS

|  |             |      |        |
|--|-------------|------|--------|
| 1 mètre FICHE XLR / 5 BROCHES M/F              | TCOMDATA1M  | 0,17 | 16,77  |
| 5 mètres FICHE XLR / 5 BROCHES M/F             | TCOMDATA5M  | 0,25 | 24,39  |
| 10 mètres FICHE XLR / 5 BROCHES M/F            | TCOMDATA10  | 0,31 | 30,49  |
| 20 mètres FICHE XLR / 5 BROCHES M/F            | TCOMDATA20  | 0,61 | 60,98  |
| 50 mètres sur touret FICHE XLR / 5 BROCHES M/F | TCOMDATA50  | 1,68 | 168,00 |
| ADAPTATEUR DATA 3B MALE 5B FEMELLE             | TCOMDATA3/5 | 0    | 9,31   |
| ADAPTATEUR DATA 5B MALE 3B FEMELLE             | TCOMDATA5/3 | 0    | 8,61   |

## BOITIERS DE LIAISON TÉLÉCOMMANDE

|  |            |       |          |
|--|------------|-------|----------|
| 6/2 X 3 CIRCUITS                               | BL623      | 1,53  | 152,45   |
| 6 CIRCUITS ENTREE/SORTIE                       | BL66       | 1,53  | 152,45   |
| 12/2 X 6 CIRCUITS                              | BL11226    | 1,53  | 152,45   |
| 12 CIRCUITS ENTREE/SORTIE                      | BL1212     | 1,53  | 152,45   |
| 24/2 X 12/4X6 CIRCUITS                         | BL12421246 | 3,05  | 152,45   |
| 24/2 X 12 CIRCUITS                             | BL124212   | 1,53  | 152,45   |
| 24/2 X 12/2 X 6 CIRCUITS                       | BL12421226 | 3,05  | 304,90   |
| 2 X 24 CIRCUITS ENTREE/SORTIE                  | BL22424    | 2,29  | 228,67   |
| 24 CIRCUITS ENTREE/SORTIE                      | BL2424     | 1,53  | 152,45   |
| BOITIER TRANSCODEUR AVAB/ DMX                  | HERMES     | 6,10  | 609,80   |
| SPLITTER DMX BUFFEREXEN                        | BUF        | 10,68 | 1 067,14 |
| BOITIER DEMULTIPLEXEUR AVAB 0/10V 120 CIRCUITS | DEMUX      | 7,63  | 762,25   |
| BOITIER DEMULTIPLEXEUR DMX 0/10V 24 CIRCUITS   | DEMUX24    | 7,63  | 762,25   |

# JEUX D'ORGUE

## >>> Ce qu'il faut savoir

Un jeu d'orgue est un ensemble d'appareils permettant de moduler la lumière depuis le noir jusqu'au plein feu, soit par circuit, soit sur la totalité des circuits.

Equippé de préparations, il permet l'enchaînement plus ou moins rapide des effets grâce à la présélection des circuits affectés à leur réalisation.

- il se compose d'un câble d'alimentation, d'un bloc de puissance, d'un câble de télécommande et d'un pupitre

- la mise en œuvre de certains jeux d'orgues, plus évolués, nécessite des compétences particulières.

Demandez conseil à nos techniciens

- le branchement des jeux d'orgues au réseau électrique nécessite la présence d'un électricien compétent et habilité.

|   | REF    | PARTICIP.<br>H.T | VALEUR DE<br>REMPLACEMENT<br>HT |
|---|--------|------------------|---------------------------------|
| <b>JEU D'ORGUE COMPLET</b>                    |        |                  |                                 |
| .....   |        |                  |                                 |
| JEU D'ORGUE COMPLET 3 CIRCUITS 1 KW           | J0311  | 3,87             | 386,07                          |
| .....   |        |                  |                                 |
| JEU D'ORGUE COMPLET 3 CIRCUITS 1 KW PRISE DAT | J0311D | 3,87             | 386,07                          |
| .....   |        |                  |                                 |

# ARMOIRES DE PUISSANCE, CÂBLES

## >>> Ce qu'il faut savoir

Le réseau de distribution électrique, depuis les gradateurs jusqu'aux projecteurs, est réalisé au moyen de multipaires (câbles comportant plusieurs circuits) et de prolongateurs simples. Sa constitution est liée à l'implantation des projecteurs (plans de feux) et de leur mise en service au cours du spectacle (conduite).

- aucun câble ne doit être accessible au public
- toute installation provisoire devra être réalisée par un technicien compétent habilité et fera l'objet d'un contrôle par un organisme agréé
- l'installation doit impérativement comporter une protection générale par différentiel en amont du branchement d'alimentation
- lors d'un branchement électrique volant, vérifiez la section du câble d'alimentation, la bonne marche du système de protection et de coupure, respectez le code couleurs. Testez toujours avant de mettre sous tension, chaque installation :
- enroulez correctement les câbles et scotchez-les avant leur restitution
- les câbles de télécommande sont fragiles ; disposez-les de façon à les protéger
- évitez d'arracher les prises en tirant sur les câbles
- ne démontez sous aucun prétexte les prises, branchements ou borniers sous tension
- le câblage utilisé doit au minimum être de catégorie « C2 »(type HO7 NRF, norme NFC 32-070).

## BOITIERS SECTEUR

|  | REF        | PARTICIP.<br>H.T | VALEUR DE<br>REMPLACEMENT<br>HT |
|--|------------|------------------|---------------------------------|
| B.S. MONO ENTREE 16A / 4 SORTIES 16A   | BSEC16     | 0,89             | 89,00                           |
| B.S. MONO ENTREE P17 32A / 4 SORTIES 16A   | BSEC3216   | 3,10             | 310,00                          |
| B.S. TRIPHASÉ ENTREE P17 32A / 3 SORTIES P17 32A MONO                            | BSEC32T32M | 6,34             | 634,00                          |
| B.S. TRIPHASÉ ENTREE P17 32A / 6 SORTIES 16A MONO                                | BSEC32T16  | 6,15             | 615,00                          |
| B.S. TRIPHASÉ ENTREE P17 63A / 3 SORTIES 32A MONO/1 SORTIE 32A TRI/2 SORTIES 16A | BSEC633216 | 8,00             | 800,00                          |
| B.S. TRIPHASÉ ENTREE P17 63A / 2 SORTIES P17 32A TRI                             | BSEC6332T  | 9,00             | 900,00                          |
| B.S. TRIPHASÉ ENTREE MARECHAL 90A / 2 SORTIES P17 63A TRI                        | BSEC9063   | 8,00             | 800,00                          |
| B.S. TRIPHASÉ ENTREE MARECHAL 90A / 4 SORTIES P17 32A TRI                        | BSEC9032   | 14,49            | 1 448,27                        |
| B. D'ALIM. DIFF. 125A / SORTIES TRI 4 X 32A, 2 X 63A, 2 X 90A + MONO 32A + 16A   | BAD125P    | 22,87            | 2 286,74                        |
| B. D'ALIM. DIFF. 250A / SORTIES TRI 90,63,32A + MONO 32A ET 16A                  | BAD250P    | 38,12            | 3 811,23                        |
| BOITIER RACCORD BORNIER SIMPLE   | BR         | 1,53             | 152,45                          |

|   | REF        | PARTICIP.<br>H.T | VALEUR DE<br>REMPLACEMENT<br>HT |
|---|------------|------------------|---------------------------------|
| <b>CÂBLES D'ALIMENTATION ÉLECTRIQUE</b> |            |                  |                                 |
| 3 X 4 mm2 10 m P17 / P17 32A MONO       | AL30410    | 1,53             | 152,45                          |
| 3 X 4 mm2 20 m P17 / P17 32A MONO       | AL30420    | 3,05             | 304,90                          |
| 3 X 6 mm2 5 m P17 32A / ECLATE          | AL306ECL   | 0,60             | 60,00                           |
| 3 X 6 mm2 10 m P17 / P17 32A            | AL30610    | 0,80             | 79,34                           |
| 3 X 6 mm2 20 m P17 / P17 32A            | AL30620    | 1,28             | 128,00                          |
| 3 X 6 mm2 50 m P17 / P17 32A            | AL30650    | 2,50             | 250                             |
| 3 X 10 mm2 50 m P17 / P17 32A MONO      | AL31020    | 4,00             | 400,00                          |
| 5 X 6 mm2 5 m P17 32A / ECLATE          | AL506ECL   | 0,73             | 72,87                           |
| 5 X 6 mm2 5 m P17 / P17 32A             | AL50605    | 0,73             | 72,87                           |
| 5 X 6 mm2 10 m P17 / P17 32A            | AL50610    | 1,02             | 101,44                          |
| 5 X 6 mm2 25 m P17 / P17 32A            | AL50625    | 1,65             | 164,07                          |
| 5 X 6 mm2 50 m P17 / P17 32A TRI        | AL50650    | 3,30             | 330,00                          |
| 5 X 16 mm2 5 m P17 63A ECLATE           | AL516ECL   | 1,40             | 140,00                          |
| 5 X 16 mm2 5 m P17 / P17 63A            | AL51605    | 1,68             | 167,79                          |
| 5 X 16 mm2 10 m P17 / P17 63A           | AL51610    | 2,52             | 251,52                          |
| 5 X 16 mm2 25 m P17 / P17 63A           | AL51625    | 4,50             | 450,00                          |
| 5 X 16 mm2 50 m P17 / P17 63A           | AL51650    | 9,00             | 900,00                          |
| 5 X 25 mm2 5 m MARECHAL 90A ECLATE      | AL525ECL   | 4,26             | 426,00                          |
| 5 X 25 mm2 5 m MARECHAL / MARECHAL 90A  | AL52505    | 5,76             | 576,00                          |
| 5 X 25 mm2 10 m MARECHAL / MARECHAL 90A | AL52510    | 7,36             | 736,00                          |
| 5 X 10 mm2 45 m ECLATE / ECLATE         | AL51045ECL | 3,60             | 360,00                          |
| 5 X 10 mm2 85 m ECLATE / ECLATE         | AL51085ECL | 6,80             | 680,00                          |
| 5 X 16 mm2 50 m ECLATE / ECLATE         | AL51650ECL | 8,77             | 876,40                          |
| 5 X 16 mm2 55 m ECLATE / ECLATE         | AL51655ECL | 9,70             | 970,00                          |
| 5 X 16 mm2 70 m ECLATE / ECLATE         | AL51670ECL | 12,66            | 1266,00                         |
| 5 X 16 mm2 80 m ECLATE / ECLATE         | AL51680ECL | 14,85            | 1485,00                         |
| 4 X 25 mm2 25 m ECLATE / ECLATE         | AL42525ECL | 3,75             | 375,00                          |
| 5 X 25 mm2 50 m ECLATE / ECLATE         | AL52550ECL | 12,91            | 1290,52                         |
| 5 X 25 mm2 45 m ECLATE / ECLATE         | AL52545ECL | 11,60            | 1160,00                         |
| 5 X 35 mm2 35 m ECLATE / ECLATE         | AL53535ECL | 9,08             | 907,20                          |
| 5 X 35 mm2 45 m ECLATE / ECLATE         | AL53545ECL | 11,67            | 1166,40                         |
| 4 X 70 mm2 12 m ECLATE / ECLATE         | AL47012ECL | 4,72             | 471,60                          |

# CÂBLES, MULTIPAIRES, PIEDS, ACCESSOIRES

## >>> Ce qu'il faut savoir

Les projecteurs peuvent être fixés sur des barres au moyen de crochets ou sur des pieds. Ces pieds peuvent recevoir, pour les petits, 2 projecteurs maximum (h 2,10 m) et pour les plus grands, 5 projecteurs maximum (h 2,70 m ou h 3,75 m si l'on utilise une rallonge). Les Levlux (h 5,40 m) peuvent porter jusqu'à 12 projecteurs.

### Conseils utiles

- il est prudent de haubaner et de lester
- rendre les haubans parfaitement visibles
- ne jamais enlever les stabilisateurs et les rendre visibles
- aucune installation dans des dégagements ou devant une issue de secours
- dans le cas d'une installation dans le public (déconseillée), rendre visibles les stabilisateurs.

|  | REF      | PARTICIP.<br>H.T | VALEUR<br>DE<br>REMPLE<br>CEMENT H.T |
|--|----------|------------------|--------------------------------------|
| <b>PROLONGATEURS ÉLECTRIQUES</b>           |          |                  |                                      |
| 3 X 1,5 mm2 BRETELLE 110V – P17 16 A 220 V | BRETELLE | 0,23             | 22,87                                |
| 3 X 2,5 mm2 1 m 16A DOUBLE FICHE FEMELLE   | PR1M     | 0,16             | 15,24                                |
| 3 X 2,5 mm2 5 m 16A DOUBLE FICHE FEMELLE   | PR5M     | 0,25             | 24,40                                |
| 3 X 2,5 mm2 10 m 16A DOUBLE FICHE FEMELLE  | PR10     | 0,35             | 34,58                                |
| 3 X 2,5 mm2 20 m 16A DOUBLE FICHE FEMELLE  | PR20     | 0,55             | 54,98                                |
| 3 X 2,5 mm2 10 m – P17 110 V               | PR11010  | 0,26             | 25,15                                |
| 3 X 2,5 mm2 5 m – P17 110 V                | PR1105   | 0,23             | 22,87                                |

## MULTIPAIRES ÉLECTRIQUES

|                               |        |      |        |
|-------------------------------|--------|------|--------|
| 2 CIRCUITS X 2,5 mm2 10 m 16A | MTP210 | 1,07 | 106,71 |
| 2 CIRCUITS X 2,5 mm2 20 m 16A | MTP220 | 1,27 | 127,00 |
| 3 CIRCUITS X 2,5 mm2 20 m 16A | MTP320 | 1,90 | 190,00 |

## PIEDS DE PROJECTEURS

|   |          |       |          |                     |
|---|----------|-------|----------|---------------------|
| PIED TE-074 VMB, CHARGE Max. 200Kg, Haut. Max. 5,4 m      | LEVLUX   | 12,03 | 1 202,06 |                     |
| BARRE D'ACCOUPLEMENT POUR LEVLUX CAPACITE 12 PROJOS MAX   | BARRELUX | 0,54  | 53,36    |                     |
| BARRE D'ACCOUPLEMENT POUR PONT DE 200 ACIER POUR LEVLUX   | BARRELP2 | 0,46  | 45,73    |                     |
| BARRE D'ACCOUPLEMENT POUR PONT DE 300 ACIER POUR LEVLUX   | BARRELP3 | 0,77  | 76,22    |                     |
| BARRE D'ACCOUPLEMENT POUR PONT DE 300/500 ALU POUR LEVLUX | BARRELP5 | 0,77  | 76,22    |                     |
| PIED DE PROJECTEUR PETIT MODELE Haut. Max. : 2,20 m       | PDPP     | 1,29  | 128,06   | Charge maxi = 60 kg |
| PIED DE PROJECTEUR GRAND MODELE Haut. Max. : 3 m          | PDCRM    | 1,64  | 164,00   | Charge maxi = 60 kg |
| BARRE D'ACCOUPLEMENT POUR PDCRM MAX 5 PROJECTEURS         | BARREC   | 0,23  | 22,87    |                     |
| SOCLE POUR PROJECTEUR                                     | TIBIA    | 0,31  | 30,18    |                     |

# sonorisation

Le parc de matériel de LA RÉGIE propose des ensembles amplificateurs-enceintes cohérents pouvant s'additionner les uns aux autres et s'adapter le plus efficacement possible aux divers spectacles et lieux. La plus grande partie du matériel proposé peut être utilisée sans grande difficulté, à condition de prendre quelques précautions élémentaires. Certains systèmes de son, par contre, nécessitent l'intervention d'un ingénieur du son professionnel, garant de la qualité de la sonorisation et de la sécurité de ce matériel fragile et très onéreux. Les lois, décrets et normes en vigueur doivent être respectés pour toute installation. Le chargement, montage et démontage doivent être réalisés par du personnel compétent, dûment habilité et en nombre suffisant. Pour la réussite de votre spectacle, nos techniciens sont à votre disposition pour vous conseiller.

## Conseils utiles

- le matériel de sonorisation est fragile : manipulez-le avec précaution et protégez-le, comme tout matériel électronique, de la chaleur, de l'humidité, du rayonnement solaire et de la poussière. Pour son transport, prévoyez un véhicule adapté et fermé
- prévoir un gardiennage sur le site du spectacle
- penser à vérifier l'adéquation de la puissance requise par les appareils de sonorisation et du branchement électrique fourni
- tenez compte des contraintes acoustiques du lieu du spectacle, celles-ci pouvant changer du tout au tout selon le nombre de personnes présentes dans le public
- la qualité d'une sonorisation n'est pas forcément liée à la puissance de l'installation : il n'est donc pas indispensable d'assourdir le public pour lui faire apprécier le concert. Le décret bruit du 15/12/1998 vise à préserver l'audition du public exposé à de la musique fortement amplifiée.

**Le son commence à être dangereux pour l'oreille à partir de 85 dB.**

Le seuil de douleur est atteint à partir de 120 dB.

## MIXAGE, PÉRIPHÉRIQUES

## HAUT-PARLEURS, AMPLIFICATEURS, PIEDS

## MICROPHONES, MAGNÉTOPHONES, ACCESSOIRES

## CÂBLES, MULTIPAIRES

# MIXAGE, PÉRIPHÉRIQUES

## >>> Ce qu'il faut savoir

### Mixage et traitement du son

La S de mixage reçoit toutes les sources venant de la scène ou du studio telles que micros, instruments, boîtes à rythmes, sources diverses, etc. Elle permet d'apporter certaines corrections voie par voie, de les doser les unes par rapport aux autres et de les affecter aux amplificateurs ou aux appareils enregistreurs en les situant dans l'espace tout en contrôlant le niveau sonore de l'émission. Pour parfaire votre système de son, vous pouvez également utiliser les installations périphériques suivantes :

- l'égaliseur permet de recréer une courbe de fréquences sonores en sortie du mixage. Cet appareil se révèle très souvent indispensable pour corriger l'acoustique défailante d'un lieu de spectacle
- la réverbération programmable accentue une réverbération naturelle ou en crée une artificielle, avec possibilité d'intervenir sur son amplitude, sa durée ou sa profondeur
- le multi-effets, destiné à générer différents effets sonores tels que : écho, réverbération, delay, phasing, etc.
- le compresseur-limiteur a pour fonction de limiter le signal et l'insérer dans une plage dynamique réglable
- le noise-gate permet de fixer un seuil en deçà duquel le son ne sera pas capté par le micro
- le delay permet d'obtenir un retard du son par rapport à son émission. Indispensable en cas de multi-diffusion dans de grands espaces.

|  | REF      | PARTICIP.<br>H.T | VALEUR DE<br>REMPLACEMENT<br>HT |
|--|----------|------------------|---------------------------------|
| <b>CONSOLES DE MIXAGE</b>  |          |                  |                                 |
| CONSOLE DE MIXAGE SAMSON MIX PAD4  | CM42     | 0,60             | 60,00                           |
| CONSOLE 4 VOIES MICRO + 2 VOIES STEREO + 1 AUX                               | CM44     | 0,98             | 97,83                           |
| CONSOLE 4 VOIES MICRO-2 / VOIES STEREO SPIRIT NOTEPAD                        | CM8S     | 0,60             | 60,00                           |
| TASCAM 10/16 VOIES MICRO 8 LIGNES + 4 AUX                                    | CM8842   | 18,30            | 1 829,39                        |
| YAMAHA MG 1666CX 10 VOIES MICRO + 4 VOIES STEREO + 2<br>AUX + 2 SG + 1 EFFET | CME10422 | 3,37             | 336,92                          |
| SPIRIT M8 8 VOIES MICRO + 4 VOIES STEREO + 4 AUX                             | CM8442   | 7,04             | 704,00                          |
| TOPAZ 10 VOIES MICRO + 2 VOIES STEREO + 2 AUX                                | CM10422  | 6,41             | 640,29                          |
| CITRONIC 16 VOIES MICRO + 2 AUX  | CM162    | 15,16            | 1 515,34                        |
| SPIRIT LX7 16 VOIES MICRO + 6 AUX + 4 SG + 3 SORTIES                         | CM16643  | 10,96            | 1 096,00                        |
| SOUNDTRACK TOPAZ 20 VOIES MICRO 4 VOIES STEREO + 6<br>AUX                    | CM20642  | 27,45            | 2 744,08                        |
| SPIRIT LX7 24 VOIES MICRO + 6 AUX + 4 SG + 3 SORTIES                         | CM24643  | 20,00            | 2 000,00                        |
| SOUNDCRAFT SERIE II 24MIC 2ST 8 AUX 8SG                                      | CM24882  | 54,92            | 5491,51                         |
| CONSOLE DE MIXAGE GB8  | CM16842  | 23,52            | 2351,25                         |

### CONSOLES, NUMÉRIQUES

|  |         |       |         |
|--|---------|-------|---------|
| CONSOLE DE MIXAGE NUMERIQUE 16V MICRO YAMAHA LS9 | CMNUM16 | 37,44 | 3744,00 |
| CONSOLE DE MIXAGE NUMERIQUE 32V MICRO YAMAHA LS9 | CMNUM32 | 68,13 | 6813,00 |

|  | REF      | PARTICIP.<br>H.T | VALEUR DE<br>REMPLACEMENT<br>HT |
|--|----------|------------------|---------------------------------|
| <b>ÉCLAIRAGE CONSOLE POUR TECHNICIEN</b>               |          |                  |                                 |
| FLEXIBLE 12V XLR 4B<br>POUR CONSOLE CMR2412 ET CM24882 | LAMPESON | 0,58             | 57,47                           |

## ÉQUALISEURS

|                                      |       |      |        |
|--------------------------------------|-------|------|--------|
| EGALISEUR ALTAIR EQ152 2 X 15 BANDES | EQ215 | 2,60 | 260,00 |
| EGALISEUR ALTAIR EQ301 1 X 30 BANDES | EQ130 | 2,60 | 260,00 |
| EQUALISEUR DBX 1231 2 X 31 BANDES    | EQ231 | 5,80 | 579,31 |

## EFFETS

|  |         |       |          |
|--|---------|-------|----------|
| REVERBERATION NUMERIQUE LEXICON ALEX                           | REVALEX | 4,27  | 426,86   |
| LIGNE A RETARD XTADP100 2 ENTREES 4 SORTIES                    | LAR     | 22,87 | 2 287,74 |
| DOUBLE GATE LIMITEUR COMPRESSEUR DRAWMER ENTR/SORT<br>XLR/JACK | GALICO  | 4,58  | 457,35   |
| NOISE GATE SCV   | NGSCV   | 7,14  | 713,46   |
| DELAYS DYNACORD  | PDD14   | 11,16 | 1 115,32 |
| MULTI EFFET NUMERIQUE YAMAHA SPX990                            | SPX990  | 7,21  | 720,32   |
| REVERBERATION NUMERIQUE TC ELECTRONIQUE M2000                  | TMC2000 | 12,50 | 1 250,00 |
| QUADRUPLE NOISE GATE DBX ENTREES / SORTIES XLR                 | NG4C    | 8,00  | 800,00   |
| COMPRESSEUR LIMITEUR   | COMP166 | 2,47  | 247,00   |
| PROCESSEUR D'EFFET LEXICON                                     | MX400   | 4,12  | 411,00   |
| PROCESSEUR D'EFFET LEXICON PCM96                               | PCM96   | 24,08 | 2408,00  |

## INTERCOM

|  |           |      |        |
|--|-----------|------|--------|
| BOITIER CEINTURE 1 CANAL ASL + MICRO<br>CASQUE BEYER | INTCOMASL | 3,45 | 344,84 |
| ALIMENTATION ASL 1 CANAL 5 CASQUES                   | ALCOMASL  | 2,25 | 224,40 |

## ISOLATION

|  |        |       |          |
|--|--------|-------|----------|
| TRANSFORMATEUR D'ISOLATION TRIPHASE 16 KVA   | TRAN16 | 15,25 | 1 524,90 |
| TRANSFORMATEUR D'ISOLATION MONOPHASE 1,6 KVA | TRAN2  | 3,05  | 304,90   |

# HAUT-PARLEURS, AMPLIFICATEURS, PIEDS

## >>> Ce qu'il faut savoir

### Amplificateurs et enceintes

- la puissance des amplificateurs et les diverses caractéristiques des enceintes doivent être appropriées à l'usage auquel on les destine et aux contraintes acoustiques du lieu du spectacle
- les enceintes doivent être surélevées par rapport au niveau de la scène et situées de part et d'autre de celle-ci (certaines enceintes ont un sens de diffusion droite ou gauche).
- L'idéal est de les accrocher à une structure : pont, perches, etc.
- ne mettez jamais plus de deux enceintes en parallèle en sortie d'ampli : celui-ci pourrait générer un signal distordu et être gravement endommagé
- les volumes des amplificateurs doivent toujours être montés au maximum pour garder leur dynamique. Seule la console de mixage délivrera la puissance souhaitée
- en cas de concert en plein air, protégez soigneusement les enceintes de la pluie et de la rosée : les haut-parleurs sont extrêmement sensibles à l'humidité et aux variations de température
- protégez les amplificateurs des intempéries et veillez à ce qu'ils soient toujours bien ventilés (pas d'obstacle devant les racks d'amplis tels que flight-cases, rideaux de scène, pendrillons, etc.).

|  | REF        | PARTICIP.<br>H.T | VALEUR DE<br>REMPLACEMENT<br>HT |
|--|------------|------------------|---------------------------------|
| BOSE 102 25 W                          | HPBOSE102  | 1,51             | 150,92                          |
| BOSE 402 150 W                         | HPBOSE402  | 5,19             | 518,33                          |
| BOSE 802 SERIE 2 270 W                 | HPBOSE802  | 10,07            | 1 006,16                        |
| BOSE 502 A MEDIUM AIGÜES 150 W         | HPBOSE502A | 6,09             | 608,27                          |
| BOSE 502 B CAISSON DE BASSE 600 W      | HPBOSE502B | 11,44            | 1 143,37                        |
| BOSE 302 CAISSON DE BASSE 400 W        | HPBOSE302  | 5,19             | 518,33                          |
| AMADEUS MEDIUM AIGÜES 600 W            | HP33MA     | 22,87            | 2 286,74                        |
| SUB BASSE AMADEUS 1200 W               | HP33B      | 23,71            | 2 370,58                        |
| LACOUSTIC MTD 115 ACTIVE MEDIUM AIGÜES | HPMTD115   | 13,50            | 1 349,94                        |
| SUB BASSE L ACOUSTIC MTD 118           | HPSB118    | 15,00            | 1 500,00                        |
| RETOUR L ACOUSTIC MTD 112 300 W        | HPMTD112   | 15,55            | 1 554,98                        |
| RETOUR EAW SM109 200 W                 | HPSM109    | 6,40             | 640,00                          |
| MACKIE BI AMP. SRM 450 400 W           | HPMAC450   | 4,62             | 461,48                          |
| EAW JFL210 800W /8 OHM                 | HPJFL210   | 18,59            | 1858,90                         |
| EAW SUB BASS JFL118 800 W/8 OHM        | HPJFL118   | 14,29            | 1428,27                         |

### Attention !

- Câblage HP pour tous les systèmes BOSE en XLR
- Câblage des enceintes Mackie amplifiées en modulation (câble micro)
- Autres enceintes : câblage en speakon
- Câblage fourni pour 1 paire de MDT115 :  
3 PRHPS 5m + 3 PRHPS 20m  
1 alimentation élec. P17 32/ECLATE  
1 alimentation élec. P17 32/PC16  
1 alimentation élec. Rallonge P17/P17 10m

|   | REF        | PARTICIP.<br>H.T | VALEUR DE<br>REMPLACEMENT<br>HT |
|---|------------|------------------|---------------------------------|
| <b>AMPLIFICATEURS</b>                       |            |                  |                                 |
| 2 X 600 W                                   | ASON2600   | 18,89            | 1889,00                         |
| 2 X 50 W STEREO 100V POUR 2 X 4 HP BOSE102  | ASON8S102  | 8,69             | 868,96                          |
| 100 W MONO 100V POUR 8 HP BOSE102           | ASON8M102  | 7,17             | 716,51                          |
| POUR HP BOSE 402 2 X 200W                   | ASON402    | 12,05            | 1 204,35                        |
| POUR HP BOSE 502 A ET B + FILTRE            | ASON502    | 28,21            | 2 820,31                        |
| POUR HP BOSE 802 ET 502B + FILTRE           | ASON502802 | 28,21            | 2 820,31                        |
| POUR HP BOSE 802 ET 302 + FILTRE            | ASON302802 | 28,21            | 2 820,31                        |
| POUR HP BOSE 802 + FILTRE                   | ASON802    | 16,93            | 1 692,18                        |
| POUR HP MTD112 + FILTRE                     | ASON112    | 25,16            | 2 515,41                        |
| POUR HP AMADEUS MA + B + FILTRE             | ASON33     | 38,12            | 3 811,23                        |
| ACTIF STEREO 3 VOIES POUR MTD115 et 118     | ASON115    | 63,27            | 6 326,63                        |
| 2 X 200 W POUR RETOUR SM109 EAW             | ASON109    | 12,96            | 1 295,82                        |
| POUR SYSTEME EAW HPJFL (4 X 210, 2 X 118)   | ASONJFL    | 74,91            | 7490,87                         |
| AMPLI SON BOSE SERIE / 4 2 X 270 W – 8 OHMS | ASONBOSE   | 15,71            | 1570,22                         |

## PIEDS DE HAUT-PARLEURS

|                                   |          |      |        |
|-----------------------------------|----------|------|--------|
| PIED STANDARD POUR HAUT-PARLEURS  | PDHPBOSE | 1,06 | 105,05 |
| FLYBAR POUR 6 JFL (210 OU 118)    | BUMPJF   | 9,91 | 990,46 |
| BARRE SUPPORT 2 JFL210 SUR JFL118 | TUBEJF   | 0,45 | 45,00  |

# UTILISATION DES MICROS DISPONIBLES

● conseillé

△ convient

\* dépannage

|                 | SHURE SM 58 | SHURE SM 57 | SHURE BETA 52 | SHURE BETA 91 | AKG 3006 +CK91 | AKG 3007 +CK91 | AKG 535 | AKG 41 4 | MD 421 | MD 531 | STATE X | BEYER M 980 | BEYER M 81 | AKG 419 | DI | MIC HF | MIC HF CRATE | MIC HF CASQUE | SHURE SM51 | SHURE BETA 56 |
|-----------------|-------------|-------------|---------------|---------------|----------------|----------------|---------|----------|--------|--------|---------|-------------|------------|---------|----|--------|--------------|---------------|------------|---------------|
| Grosse caisse   | *           | *           | ●             | ●             |                |                |         |          | ●      |        |         | ●           |            |         |    |        |              |               |            |               |
| Caisse claire   | △           | ●           | *             |               |                |                |         |          |        | *      |         |             | *          | ●       |    |        |              |               |            | ●             |
| Charley         |             |             |               |               | ●              | △              |         | ●        |        |        | ●       |             |            |         |    |        |              |               | ●          |               |
| Toms            | △           | ●           | △             |               |                |                |         |          | ☺      | *      |         | *           |            | ●       |    |        |              |               |            | △             |
| Cymbales        |             |             |               |               | ●              | △              | ●       | ●        |        |        | ●       |             |            |         |    |        |              |               | ●          |               |
| Percussions     | △           | ●           | *             |               |                |                |         |          |        | *      |         |             |            | ●       |    |        |              |               |            | ●             |
| Basse           | *           |             | ●             |               |                |                |         |          | ●      |        |         | ●           |            |         | ●  |        |              |               |            |               |
| Guitare acoust. | △           |             |               |               | ●              |                | ●       | ●        |        | *      | △       |             | △          |         |    |        |              |               | ●          | △             |
| Guitare élect.  | △           | ●           |               |               |                |                |         |          |        | *      |         |             | *          |         | ●  |        |              |               |            | △             |
| Trompette       | △           | ●           |               |               |                |                |         |          | △      |        |         |             | *          |         |    |        |              |               |            | ●             |
| Trombone        |             |             | △             |               |                |                |         |          | ●      |        |         | △           |            |         |    |        |              |               |            | ●             |
| Saxo            | △           | ●           |               |               |                |                | ●       |          | ●      |        |         |             | *          |         |    |        |              |               |            | ●             |
| Piano acoust.   | *           | *           |               | ●             | ●              |                | ●       | ●        |        |        | ●       |             |            |         |    |        |              |               | ●          |               |
| Synthé          |             |             |               |               |                |                |         |          |        |        |         |             |            |         | ●  |        |              |               |            |               |
| Violon          | *           |             |               |               | ●              |                | ●       | △        |        | *      | ●       |             | *          |         |    |        |              |               | ●          |               |
| Accordéon       | △           | △           |               |               |                |                | ●       |          |        | *      |         |             | *          |         |    |        |              |               | △          |               |
| Contrebasse     |             |             | ●             |               |                |                | △       |          | ●      |        |         | ●           |            |         |    |        |              |               | △          |               |
| Voix            | ●           | △           |               |               |                |                | ●       | ●        |        | △      |         |             | △          |         |    | ●      | △            | ●             |            |               |
| Chœurs          | ●           | *           |               |               |                |                | ●       | ●        |        | △      |         |             | △          |         |    | ●      | △            | ●             |            |               |
| Théâtre         |             |             |               |               | ●              | ●              | ●       | ●        |        |        | ●       |             |            |         |    | ●      | ●            | ●             | ●          |               |
| Studio          |             |             |               |               |                |                | ●       | ●        |        |        |         |             |            |         |    |        |              |               | ●          |               |
| Chorale         |             |             |               |               | ●              |                |         |          |        |        | ●       |             |            |         |    |        |              |               | ●          |               |

# MICROPHONES, MAGNÉTOPHONES, ACCESSOIRES

## >>> Ce qu'il faut savoir

### Les microphones

Leur choix se fera en fonction de l'utilisation demandée (prise de son en studio, sonorisation de voix, de chœurs, de divers instruments, prise de son en théâtre ou en concert classique ou encore en cinéma). Chaque type de micro a une application bien définie (voir tableau ci-dessous, pour les micros disponibles à LA RÉGIE). Les micros doivent être correctement positionnés sur la scène. Eloignez-les des haut-parleurs afin d'éviter l'effet larsen, particulièrement désagréable pour les oreilles et très dangereux pour les enceintes. Attention ! Les micros sont des objets de taille réduite et de ce fait particulièrement faciles à voler (surtout regroupés dans une petite mallette). Pensez à les ranger dès la fin du concert et mettez-les à l'abri dans un lieu sûr, car ils ont un autre défaut : ils sont très chers !...

### Les autres sources

Elles sont multiples de nos jours : CD, clef USB, baladeur MP3, mini-disc, magnétophones multipistes, boîtes à rythmes, ordinateurs, samplers, platines DJ, etc. La plupart de ces sources nécessitent l'emploi de boîtiers de direct pour être reliées directement à la console de mixage.

|   | REF    | PARTICIP.<br>H.T | VALEUR DE<br>REMPLACEMENT<br>HT |
|---|--------|------------------|---------------------------------|
| <b>MICROS DYNAMIQUES</b>                          |        |                  |                                 |
| CARDIOÏDE SHURE BETA 56 DYNAMIQUE                 | SHSM56 | 0,89             | 89,00                           |
| MICROPHONE SHURE BETA 52                          | SHSM52 | 1,43             | 142,59                          |
| CARDIOÏDE SHURE SM57 DYNAMIQUE                    | SHSM57 | 0,76             | 76,00                           |
| CARDIOÏDE SHURE SM58 DYNAMIQUE                    | SHSM58 | 0,88             | 87,92                           |
| POUR BATTERIE                                     |        |                  |                                 |
| MICROS POUR BATTERIE 2 BYTGX10 ou MZH 504 +1 SM52 | KITBAT | 15,25            | 1525                            |
| + 3 AKG391 + 2 E904                               |        |                  |                                 |
| DYNAMIQUE SENNHEISER MD 421                       | MD421  | 2,89             | 288,13                          |

### MICROS ÉLECTROSTATIQUES

|  |        |      |        |
|--|--------|------|--------|
| CARDIOÏDE TOA MODIFIÉ STATIQUE                 | STATEX | 2,98 | 297,28 |
| CARDIOÏDE AKG 300 CAPSULE CK91 STATIQUE        | AKG391 | 2,67 | 266,90 |
| OMNIDIRECTIONNEL AKG 300 CAPSULE CK92 STATIQUE | AKG392 | 2,67 | 266,90 |
| MICROPHONE AVEC CHOIX DE DIRECTIVITÉ           | AKG414 | 7,63 | 763,00 |
| CARDIOÏDE AKG 419 COL DE CYGNE STATIQUE        | AKG419 | 1,42 | 142,00 |
| AKG 535 CARDIOÏDE STATIQUE                     | AKG535 | 2,36 | 236,00 |
| DEMI CARDIOÏDE POUR INSTRUMENTS                | SHSM91 | 2,36 | 235,71 |
| CARDIOÏDE SHURE SM81 LC                        | SHSM81 | 4,01 | 400,50 |

### MICROS HF

|  |          |      |        |
|--|----------|------|--------|
| CARDIOÏDE HF SHURE SM58 DIVERSITY UHF PGX                | MICHF    | 4,30 | 430,00 |
| CARDIOÏDE HF AKG DIVERSITY                               | MICHFAKG | 0,97 | 96,10  |
| CARDIOÏDE HF SHURE SM58 DIVERSITY UHF SLX                | MICHFSLX | 4,86 | 486,00 |
| MICRO CASQUE HF SHURE WH20 ÉLECTROSTATIQUE DIVERSITY UHF | MICAS    | 6,76 | 676,00 |
| MICRO CASQUE HF SHURE WH20 ÉLECTROSTATIQUE DIVERSITY UHF | MICASSLX | 6,76 | 676,00 |

|  | REF    | PARTICIP.<br>H.T | VALEUR DE<br>REMPLACEMENT<br>HT |
|--|--------|------------------|---------------------------------|
| <b>SOURCES DIVERSES</b>                      |        |                  |                                 |
| BOITIER DE DIRECT ACTIF                      | DIBOX  | 0,97             | 97,00                           |
| BOITIER DE DIRECT PASSIF                     | DIBOP  | 1,07             | 106,71                          |
| ALIMENTATION FANTOME POUR 2 MICROS / SECTEUR | ALFAN  | 3,05             | 304,90                          |
| ALIMENTATION FANTOME POUR 2 MICROS / PILES   | ALFANP | 3,05             | 304,90                          |

## LECTEURS MD-DAT

|                                       |       |       |          |
|---------------------------------------|-------|-------|----------|
| LECTEUR MINIDISQUE MD350 TASCAM       | MD    | 5,20  | 520,00   |
| MAGNETOPHONE DAT DIGITAL TASCAM DA 20 | DAT20 | 10,68 | 1 067,14 |

## PIEDS SON

|                                      |          |      |       |
|--------------------------------------|----------|------|-------|
| PIED DE MICRO PERCHETTE GRAND MODELE | PDMCPG   | 0,38 | 37,48 |
| PIED DE MICRO PERCHETTE PETIT MODELE | PDMCPP   | 0,58 | 57,93 |
| PIED DE MICRO TABLE                  | PDMCT    | 0,48 | 47,26 |
| BARRE COUPLAGE 2 MICROS              | BARREMIC | 0,15 | 15,00 |

# CÂBLES, MULTIPAIRES

## >>> Ce qu'il faut savoir

### Le câblage

Il existe deux types de câblage en sonorisation :

- les câbles de modulation, utilisés uniquement entre les sources sonores et la console de mixage, et pour la transmission du signal de la console jusqu'aux entrées de l'amplificateur.
- les câbles HP (haut-parleurs) dont la seule fonction est de relier les sorties de l'amplificateur aux enceintes.

**Attention :** ne confondez pas ces deux types de câbles. Toute confusion entraîne inévitablement une panne. Pour vous aider à les différencier, notez que nos **câbles modulation sont de couleur noire** et nos **câbles HP de couleur grise, bleue ou marron**.

Un autre moyen pour ne pas se tromper : les câbles HP sont d'une section très supérieure à celle des câbles de modulation. Le pliage des câbles doit être effectué avec soin.

Ne les nouez pas. Une fois pliés, scotchez-les pour éviter qu'ils ne s'emmêlent.

Les multipaires : leur fonction est d'éviter de tirer une multitude de câbles modules (exemple de la table de mixage située en salle et à relier à la scène).

Consultez-nous si vous rencontrez des problèmes de câblage.

Toute connexion particulière peut être étudiée et résolue.

|  | REF     | PARTICIP.<br>H.T | VALEUR DE<br>REMPLACEMENT<br>HT |
|--|---------|------------------|---------------------------------|
| <b>CÂBLES MODULATION</b>                   |         |                  |                                 |
| CINCH MALE / CINCH FEMELLE 2m              | MOCC    | 0,22             | 21,34                           |
| CINCH/JACK 2m                              | MOCJ    | 0,22             | 21,34                           |
| JACK/JACK 2m                               | MOJJ    | 0,22             | 21,34                           |
| XLR FEMELLE/JACK 2m                        | MOJXF   | 0,22             | 21,34                           |
| XLR MALE/JACK 2m                           | MOJXM   | 0,22             | 21,34                           |
| CINCH/XLR MALE 2m                          | MOCXM   | 0,22             | 21,34                           |
| CINCH/XLR FEMELLE 2m                       | MOCXF   | 0,22             | 21,34                           |
| XLR FEMELLE/FEMELLE 2m                     | MOXFF   | 0,22             | 21,34                           |
| XLR MALE/MALE 2m                           | MOXMM   | 0,22             | 21,34                           |
| EN Y XLR/XLR 2 m                           | MOXY    | 0,22             | 21,34                           |
| CABLE D'INSERT 2 XLR M + F/J STEREO        | INSJX   | 0,25             | 24,39                           |
| CABLE MODULE JACK STEREO 3,5mm 2 CINCH     | MOMJ2C  | 0,22             | 21,34                           |
| CABLE MODULE JACK STEREO 3,5mm 2 JACK 6,35 | MOMJ2J  | 0,22             | 21,34                           |
| CABLE MODULE JACK STEREO 3,5mm 2 XLR MALES | MOMJ2XM | 0,22             | 21,34                           |
| MULTIPAIR 8 INSTERT / JACK STEREO / XLR 3m | MTP8INS | 2,50             | 250,00                          |

### CÂBLES MICROS

|                          |        |      |        |
|--------------------------|--------|------|--------|
| XLR 2 mètres             | PRMC2M | 0,22 | 21,34  |
| XLR 5 mètres             | PRMC5M | 0,23 | 22,87  |
| XLR 10 mètres            | PRMC10 | 0,30 | 29,88  |
| XLR 20 mètres            | PRMC20 | 0,39 | 38,11  |
| XLR 50 mètres sur touret | PRMC50 | 1,47 | 146,35 |

|                                 | REF     | PARTICIP.<br>H.T | VALEUR DE<br>REMPLACEMENT<br>HT |
|---------------------------------|---------|------------------|---------------------------------|
| <b>CÂBLES HAUT-PARLEURS</b>     |         |                  |                                 |
| XLR 1 mètre                     | PRHP1M  | 0,16             | 15,24                           |
| XLR 5 mètres                    | PRHP5   | 0,25             | 24,39                           |
| XLR 10 mètres                   | PRHP10  | 0,25             | 24,70                           |
| XLR 25 mètres                   | PRHP25  | 0,39             | 38,11                           |
| SPEAKON 3 mètres                | PRHPS3  | 0,28             | 27,44                           |
| SPEAKON 10 mètres               | PRHPS10 | 0,31             | 30,49                           |
| SPEAKON 20 mètres               | PRHPS20 | 0,39             | 38,11                           |
| BOITIER RACCORD SPEAKON/SPEAKON | RACSP   | 0,06             | 5,34                            |

## MULTIPAIRES SON

|  |           |       |          |
|--|-----------|-------|----------|
| 8 VOIES MICRO  | MTP8/8    | 4,27  | 426,86   |
| 12 VOIES MICRO 6 VOIES DOUBLEES XLR MALES 20 m       | MTP1220   | 5,00  | 500,00   |
| 8 VOIES MICRO 4 LIGNES 15M                           | MTP8415   | 2,86  | 285,86   |
| 12 VOIES MICRO 4 LIGNES 25 m BOITIER SCENE           | MTP12425  | 7,05  | 704,21   |
| 16 VOIES MICRO 8 LIGNES 30 m BOITIER SCENE           | MTP16830  | 11,99 | 1198,92  |
| 16 VOIES MICRO 8 LIGNES 40 m BOITIER SCENE           | MTP16840  | 15,25 | 1 524,49 |
| 16 VOIES MICRO 8 LIGNES 30M ECLATE                   | MTPR16830 | 11,99 | 1198,92  |
| 24 VOIES MICRO 8 LIGNES 50M ECLATE                   | MTP24850  | 20,71 | 2070,60  |
| 24 VOIES MICRO 8 LIGNES 35 MM BOITIER SCENE + ECL RE | MTPR24835 | 14,49 | 1449,00  |
| 24 VOIES MICRO 8 LIGNES 50 MM BOITIER SCENE          | MTPR24850 | 20,71 | 2070,60  |
| 24 VOIES MICRO 12 LIGNES 50 m BOITIER SCENE          | MTP241250 | 20,71 | 2070,60  |

# instruments

## >>> Ce qu'il faut savoir

### Régie musicale

Les pianos sont systématiquement livrés par un régisseur de LA RÉGIE. Après confirmation et paiement du bon de réservation, le régisseur prend contact afin de convenir d'un rendez-vous et de connaître l'accessibilité du lieu, les conditions d'utilisation. La facturation du transport est uniforme quel que soit l'endroit de la région.

### Précautions

Les pianos sont extrêmement sensibles aux différences de température, au degré d'hygrométrie et à l'exposition au rayonnement solaire.

Prévoir donc de les protéger par une couverture isotherme, une bâche, un parasol ou un barnum en cas d'utilisation extérieure.

### Obligations de l'utilisateur

L'utilisateur doit prévoir quatre personnes ou plus pour la manipulation du piano à la livraison et à la reprise de celui-ci (un piano pèse environ 480 kg). La scène doit pouvoir supporter 500 kgs au m<sup>2</sup>.

**Si ces différents points ne sont pas respectés, le régisseur de LA RÉGIE est en droit de ne pas effectuer la livraison.**

**L'accordage des pianos reste à la charge des emprunteurs.**

|   | REF    | PARTICIP.<br>H.T | VALEUR DE<br>REMPLACEMENT<br>HT |
|---|--------|------------------|---------------------------------|
| <b>PIANOS</b>                           |        |                  |                                 |
| PIANO 1/2 QUEUE YAMAHA C 6              | PIA12Q | 106,71           | 19768,00                        |
| PIANO 1/4 QUEUE YAMAHA C 3              | PIA14Q | 91,47            | 15710,00                        |
| FORFAIT TRANSPORT PIANO A/R REGION PACA | FORPIA | 167,69           |                                 |

### ACCESSOIRE MUSICAL

|   |              |      |       |
|---|--------------|------|-------|
| PUPITRE D'ORCHESTRE PLAINTE AVEC / DOUBLE ECLAIRAGE | PUPORCHESTRE | 0,72 | 72,00 |
|---|--------------|------|-------|

# exposition

## >>> Ce qu'il faut savoir

### Matériel d'exposition

Le matériel proposé vous permettra de réaliser techniquement une exposition de qualité au moyen de :

- grilles caddie, élément en fil de fer galvanisé grillagé de 1,20 m x 2 m, reliées entre elles par deux verrous
- vitrines d'exposition (table vitrée sur cinq faces) emballées dans des caisses de deux vitrines pré-montées
- différents projecteurs adaptés à l'éclairage d'exposition de 50 w à 90 w (découpe, horiziode), uniquement sur rail Nokia.
- de la structure tridimensionnelle en pont de 200, 300, 500 (voir chapitre matériel scénique) en acier noir ou aluminium.

### GRILLES

|   | REF    | PARTICIP.<br>H.T | VALEUR DE<br>REMPLACEMENT<br>HT |
|---|--------|------------------|---------------------------------|
| GRILLE D'EXPOSITION CADDIE 1,20 m X 2 m | CADDIE | 1,61             | 160,12                          |
| VERROU POUR GRILLE CADDIE               | VERROU | 0                | 7,29                            |
| SUPPORT DE SPOT POUR GRILLE CADDIE      | SUSPOT | 0,46             | 45,73                           |

### VITRINES

|   |          |      |        |
|---|----------|------|--------|
| VITRINE D'EXPOSITION 120 cm X 70 cm X 25 cm | VITPET   | 3,05 | 304,90 |
| VENTOUSE POUR VITRINE                       | VENTOUSE | 0    | 28,51  |

### PROJECTEURS EXPOSITION

|                                      |       |      |        |
|--------------------------------------|-------|------|--------|
| DÉCOUPE MOLE ET RICHARDSON 90 W 220V | DC90W | 1,45 | 144,83 |
|--------------------------------------|-------|------|--------|

# cinéma audiovisuel

LA RÉGIE dispose d'un parc de matériel audiovisuel pour vous permettre de réaliser un film court ou un documentaire.

## **Conseils utiles**

- vos projets pourront être accompagnés par les conseils du régisseur de LA RÉGIE.
- le matériel étant très volumineux, un véhicule adapté est nécessaire.
- prévoir un gardiennage sur le site du tournage.
- les lois, décrets et normes en vigueur doivent être respectés pour toute installation.
- le chargement, montage et démontage doivent être réalisés par du personnel compétent, dûment habilité et en nombre suffisant.

## **PROJECTEURS**

## **MACHINERIE**

## **SONORISATION**

## PROJECTEURS

### >>> Ce qu'il faut savoir

LA RÉGIE offre diverses possibilités de sources lumineuses adaptées à l'éclairage cinématographique (mandarine, blonde, HMI etc.)

Pensez à équilibrer les températures de couleurs des différentes sources lumineuses ou les corriger par des correcteurs.

|   | REF      | PARTICIP.<br>H.T | VALEUR DE<br>REMPLACEMENT<br>HT |
|---|----------|------------------|---------------------------------|
| BLONDE LTM 2000 W                       | BLONDE   | 4,58             | 457,35                          |
| MANDARINE LTM 800 W                     | MANDAR   | 2,29             | 228,67                          |
| HMI LUXARC LTM 575 W                    | HMI575   | 17,54            | 1 753,16                        |
| HMI 1200 W LUXARC LTM OU JULIAT HMI1200 | HMI1200  | 18,30            | 1829,61                         |
| HMI JULIAT 2500 W HMI                   | HHMI2500 | 36,44            | 3643,30                         |
| JALOUSIE 2500 W                         | JAL      | 15,95            | 1595,05                         |
| HMI LUXARC LTM 4000 W                   | HMI4000  | 25,74            | 2573,47                         |
| LTM 150 W                               | PFH150   | 1,83             | 182,94                          |
| MIZARD 300/500 W AVEC VOLET             | MIZARD   | 1,84             | 184,00                          |
| LTM 300/500 W                           | PFH300   | 2,29             | 228,67                          |
| HALLOGENE LTM 1000 W LENTILLE FRESNEL   | PFH1000  | 2,41             | 240,29                          |
| HALLOGENE LTM 2000 W LENTILLE FRESNEL   | PFH2000  | 4,85             | 482,20                          |
| HALLOGENE 5000 W LTM LENTILLE FRESNEL   | PFH5000  | 9,96             | 995,82                          |
| HALLOGENE 10000 W LTM LENTILLE FRESNEL  | PFH10000 | 10,25            | 1024,49                         |
| DESISTI 1250 W / 2500 W                 | HZ2512   | 4,34             | 433,57                          |
| PROJECTEUR FLUO NESYLITE A TUBES COURT  | FLUOC    | 11,96            | 1 195,20                        |

|   | REF        | PARTICIP.<br>H.T | VALEUR DE<br>REMPLACEMENT<br>HT |
|---|------------|------------------|---------------------------------|
| <b>MACHINERIE</b>   |            |                  |                                 |
| PIED MANFROTTO POUR CAMERA LEGERE   | PDMA8      | 5,17             | 516,65                          |
| PETIT PIED ALUMINIUM LTM OU MANFROTTO HAUT : 2,40m  | PDPA       | 1,05             | 104,88                          |
| PETIT PIED ALUMINIUM POUR PROJECTEUR NESYLITE   | PDPAF      | 1,05             | 104,88                          |
| GRAND PIED SPIGOT Ø16 AVEC OU SANS TOURELLE   | GDPA       | 2,01             | 200,01                          |
| PIED WINDUP 3 SECTIONS HAUT : 2,80 m CHARGE : 30 Kg   | WINDUP     | 8,07             | 806,15                          |
| TOURELLE POUR PIED LUMIERE 16 OU 28 A PLATEAU PAPILLON M10                                    | TOUREL     | 0,17             | 16,77                           |
| BARACUDA GRAND MODELE 2,70 A 3,90 m   | BARACUDAG  | 1,12             | 111,29                          |
| BARACUDA PETIT MODELE 1,50 A 2,40 m   | BARACUDAP  | 1,12             | 111,29                          |
| SYSTEME AUTOPOLE 2,10 A 3,70 m  | AUTOPOLG   | 1,12             | 111,29                          |
| BRAS MAGIC ARTICULE MANFROTTO   | BRAMAGIC   | 0,93             | 92,99                           |
| CLAMP SIMPLE EN ALU   | CLAMPSIMP  | 0,19             | 18,92                           |
| PINCE PIVOT POUR PROJECTEUR MANDARINE   | PINCE      | 0,44             | 43,50                           |
| VENTOUSE + SPIGOT 16 mm AVENGER   | VENTOUSEC  | 0,31             | 30,03                           |
| PETIT VOLET COUPE FLUX AVEC BRAS ARTICULE   | NEGREP     | 0,39             | 38,87                           |
| GRAND VOLET COUPE FLUX AVEC BRAS ARTICULE   | NEGREG     | 0,46             | 45,73                           |
| REFLECTEUR + LYRE - 1m X 1m SUR CADRE OU SOUPLE   | REFLECT    | 3,29             | 328,98                          |
| CADRE ALUMINIUM DE 1,2 / 1,2  | CADRE      | 0,50             | 50,00                           |
| PLATEAU TRAVELLING 1,22 / 1,05 m ENTRE AXE ROUES 0,8 m  | TRAVP      | 3,00             | 300                             |
| RAIL COURBE 1 / 0,8 m POUR PLATEAU TRAVELLING   | TRAVC      | 0,70             | 70,00                           |
| RAIL DROIT 2 / 0,8 m POUR PLATEAU TRAVELLING  | TRAVD      | 0,70             | 70,00                           |
| CUBE BOIS EMPILABLE   | CUBE       | 0,46             | 45,73                           |
| PLATEAU DE TRAVELLING 80/70 cm CAPACITE 200kg<br>+ BARRE DE PUSSEE, SAC TRANSPORT DOLLY BILLY | TRAVPL     | 11,20            | 1 120,00                        |
| RAIL COURBE TRAVELLING DOLLY BILLY 1/12 DE CERCLE   | TRAVCL     | 6,80             | 680,00                          |
| RAIL DROIT TRAVELLING DOLLY BILLY 1,30 m  | TRAVDL     | 5,00             | 500,00                          |
| SPIGOT Ø16/16M PAS DE VIS KODAK OU CONGRES  | SPIGOT16   | 0,11             | 10,67                           |
| SPIGOT Ø16/28M POUR PIED LUMIERE  | SPIGOT1628 | 0,19             | 18,29                           |

## SONORISATION

### >>> Ce qu'il faut savoir

#### Prise de son

- Le matériel de prise de son extrêmement est fragile, il nécessite la plus grande attention pour sa mise en œuvre.
- Avant toute utilisation, vérifier l'état des piles ou batterie(s).

|  | REF       | PARTICIP.<br>H.T | VALEUR DE<br>REMPLACEMENT<br>HT |
|--|-----------|------------------|---------------------------------|
| <b>PRISE DE SON</b>                                  |           |                  |                                 |
| MAGNETOPHONE DAT FOSTEX PD4 TIME CODE                | DATTC     | 50,40            | 5 039,96                        |
| MIXETTE SOUND DEVICES 442 + SACOCHE                  | MIX42SD   | 31,50            | 3 150,00                        |
| MIXETTE EEA MK2 + SACOCHE                            | MIX42     | 33,48            | 3 347,78                        |
| MICRO BEYER M160N DYNAMIQUE POUR PRISE DE SON CINEMA | BY160     | 3,44             | 343,01                          |
| MICRO HF CRAVATE EVOLUTION WIRELESS G3 SERIE 100     | MICC      | 3,41             | 340,30                          |
| CORPS DE MICRO STATIQUE SE                           | AKGSE300B | 2,58             | 133,45                          |
| CAPSULE MICRO AKG CK 91 (CARDIOIDE)                  | AKGCK91   | 1,34             | 133,45                          |
| CAPSULE MICRO AKG CK 92 (OMNIDIRECTIONNELLE)         | AKGCK92   | 1,34             | 133,45                          |
| CAPSULE MICRO AKG CK 98 (CANON A TUBE COURT)         | AKGCK98   | 3,65             | 364,96                          |

#### ACCESSOIRES DE PRISE DE SON

|   |         |      |        |
|---|---------|------|--------|
| BONETTE ANTI VENT LTM POUR MICRO CINEMA | BONERI  | 5,34 | 533,57 |
| BONETTE ANTI VENT LTM POUR LONG MICRO   | BONERIG | 7,47 | 746,50 |
| SUSPENSION SIMPLE POUR MICRO            | SUSP    | 1,29 | 128,67 |
| GRANDE PERCHE POUR PRISE DE SON LTM     | PERCHEG | 3,72 | 371,67 |

### >>> Ce qu'il faut savoir

#### Salle de visionnage

Une salle de visionnage est dotée de plusieurs appareils de projection.

Sa capacité d'accueil est de 24 personnes. Elle est équipée de projecteurs 16 et 35mm, vidéo projecteur.

L'accès à ces salles se fait tous les jours aux horaires de LA RÉGIE. En dehors de ces jours et heures un bip pour l'ouverture du portail et une clé pour l'accès à l'espace cinéma, peuvent être mis à votre disposition.

Le projectionniste restant à votre charge, nous tenons à votre disposition une liste de personnel compétent et indépendant.

|   | REF     | PARTICIP.<br>H.T | VALEUR DE<br>REMPLACEMENT<br>HT |
|---|---------|------------------|---------------------------------|
| <b>POST PRODUCTION</b>  |         |                  |                                 |
| SALLE PROJECTION 24 PL. 16 OU 35 mm<br>(15€/heure OU 75 €/jour) | SALPROJ | 75,00            | 50 000,00                       |

# espaces de travail

## intérieurs

LA RÉGIE accompagne le développement du secteur culturel régional dans la mise en œuvre de ses projets, par la mise à disposition de deux espaces de travail destinés à la création ou finalisation de spectacle.

### LA REMORQUE

LA REMORQUE est un ancien équipement de diffusion mobile. Ce camion/salle de spectacle, homologué par la Commission de sécurité, est installé de manière permanente à LA RÉGIE. Il constitue un véritable espace de travail équipé, insonorisé, climatisé ou chauffé.

**Surface unitaire : 69 m<sup>2</sup>**

Longueur : 9,40 m Largeur : 7,30 m • Hauteur maximum : 3,60 m

Revêtement sol : moquette grise. Parois noires. Pas de fenêtre.

Accès décors : porte de 2 m de haut sur 1,20 m de large

Alimentation électrique : 4 prises 220 v 16 ampères

Possibilité alimentation : 2 prises de 32 ampères triphasées

Piano demi-queue Yamaha

Ecran de projection 2,20 m x 3,3 m

### LA RUCHE

LA RUCHE est une salle « en dur », qui a la particularité d'offrir des conditions de répétition identiques à celles d'une salle de spectacle de petite capacité. Elle dispose d'une cabine régie mitoyenne. Un espace cuisine avec point d'eau, une douche et des toilettes sont attenants.

A proximité, plusieurs pièces équipées en bureautique peuvent accueillir des équipes de production liées au projet.

**Surface unitaire : 40 m<sup>2</sup> pour la pièce principale \* 8 m<sup>2</sup> pour la cabine de prise de son \* 10 m<sup>2</sup> pour le bureau**

Longueur : 7,30 m Largeur : 6 m • Hauteur : 4 m

Revêtement sol : moquette grise. Murs : peints en noir

Possibilité alimentation† : 1 prise de 32 ampères triphasée

Piano quart de queue Yamaha

Vidéo-projecteur à demeure avec écran mural 2,30 m x 3 m

#### Matériel son et lumière

Dans ces deux espaces, LA RÉGIE propose une installation son et lumière minimum.

LA RUCHE dispose d'une cabine régie équipée d'une console de mixage ALLEN & HEATH GL 4000, 24 pistes / 10 auxiliaires

Pour une installation plus complète, une demande et une réservation de matériel devront être faites à : [m.grissonnanche@laregie-paca.com](mailto:m.grissonnanche@laregie-paca.com)

Le catalogue du PARC de matériel dont dispose LA RÉGIE est téléchargeable sur le site.

#### Participation aux frais

Nos missions de service public nous permettent de proposer ces services contre une participation aux frais d'entretien et d'amortissement du matériel.

**LA REMORQUE ou LA RUCHE : 10 Euros HT par jour et par association**

## **Restauration**

Une cafétéria permet de déjeuner sur place quotidiennement à midi, à l'exception des week-ends et jours fériés.

## **Plus d'informations**

[accueil@laregie-paca.com](mailto:accueil@laregie-paca.com)

## **L'ATELIER**

Nouvelle salle de travail, à l'échelle des plateaux professionnels, L'ATELIER, complète l'offre existante sur le territoire et permet d'optimiser l'accueil et l'accompagnement des équipes artistiques.

Espace d'expérimentation et de finalisation, L'ATELIER bénéficie des moyens techniques que permet la proximité du PARC de matériel pour explorer des pistes en matière de son, de lumière et d'installation scénique, accompagné par l'équipe technique de LA RÉGIE.

Cette boîte noire, au **plateau de 12m par 20m sur 7m de hauteur, équipée en son et lumière**, permet de travailler dans des conditions similaires à celles d'un lieu de diffusion et de simuler toutes les scènes de la Région. Elle propose également des loges, salles d'échauffement ou annexes techniques entièrement équipées.

A la différence des lieux d'artistes ou de diffusion qui privilégient l'accueil de projets en adéquation avec leur propre ligne artistique, LA RÉGIE, outil de la collectivité Région, accompagne le milieu culturel dans un esprit de service public selon des critères d'accès basés sur la cohérence et la faisabilité du projet.

L'ATELIER n'est pas un lieu de répétition ouvert à tous comme la Ruche et la Remorque, mais réservé aux professionnels sélectionnés sur dossier. Les projets retenus (théâtre, musique, danse, audio-visuel, arts visuels) devront être issus de structures de la Région, professionnels et en phase de finalisation, avant première diffusion. La mise à disposition va d'une à trois semaines en fonction du projet et des disponibilités de la salle.

## **Un équipement éco-responsable**

LA RÉGIE veille à inscrire ses actions dans une logique de développement durable. Le projet de L'ATELIER comporte au niveau de sa conception, de ses équipements et de son fonctionnement, des caractéristiques exemplaires en matière de maîtrise énergétique : isolation, panneaux solaires, éclairages LED...

## **POUR DÉPOSER SA CANDIDATURE**

Veuillez faire parvenir un courriel à [\*\*latelier@laregie-paca.com\*\*](mailto:latelier@laregie-paca.com) avec :

- une présentation de votre projet ainsi que de vos équipes (artistique et technique)
- une fiche technique détaillée de vos besoins en matériel
- un budget du projet mentionnant les aides publiques et apports de partenaires

NB : Le candidat devra au préalable, être enregistré comme association régionale auprès de LA RÉGIE.

## **PARTICIPATION AUX FRAIS**

Nos missions de service public nous permettent de proposer ces services contre une participation aux frais de 5 000 Euros TTC pour 6 jours consécutifs (alors que le coût réel est estimé à 2 000 Euros TTC / semaine) et 100 Euros TTC par journée supplémentaire.

## **Plus d'informations**

[latelier@laregie-paca.com](mailto:latelier@laregie-paca.com)

# extérieurs

## ESPACES DE MONTAGE

LA RÉGIE met à disposition des acteurs culturels régionaux des espaces extérieurs sur son site de Bouc-Bel-Air.

De vastes dégagements extérieurs permettent de tester le **montage de chapiteaux** ou de **structures scéniques** démontables

## LE VILLAGE DES CONTAINERS

La Régie Culturelle Régionale propose sur son site (Carrefour de la Malle, CD 60 D -13320 Bouc-Bel-Air) aux acteurs culturels (associations ou collectivités) œuvrant dans le sens de la création artistique, de la formation et de l'animation culturelle un soutien logistique, par la mise à disposition d'espaces de stockage.

Des containers, propriétés de l'utilisateur, peuvent être accueillis au sein du « Village ».

Ils doivent être dédiés aux activités culturelles : dépôt de décors, costumes, machines-outils permettant la construction de décors, matériel d'exposition ou éléments d'exposition, matériel scénique.

Tarifs : **10 Euros HT par mois et par emplacement.**

# antenne Alpes- Maritimes / Est-Var du parc de matériel

LA RÉGIE ouvre un relais de son parc de matériel à Saint-Laurent-du-Var (06), qui permet de desservir à moindre coût les Alpes-Maritimes et l'Est-Var (associations, collectivités, et établissements ayant un objectif culturel à caractère public).

Ce lieu, qui ne compte pas d'équivalent dans les Alpes-Maritimes, participe à une offre culturelle équilibrée sur le territoire régional, afin de rapprocher le service public régional des opérateurs culturels.

L'ensemble du catalogue du parc de matériel de la Régie Culturelle Régionale est accessible aux usagers de l'antenne de Saint-Laurent-du-Var, sous condition de disponibilité du matériel.

Grâce à l'implantation de cette antenne dans les Alpes-Maritimes, après le Centre de Ressources des Hauts-Pays Alpins de Veynes, la Régie Culturelle Régionale s'attache à garantir une offre accessible sur tout le territoire régional.

## **ADRESSE**

**Complexe Sophora**  
**110 route de la Baronne**  
**06700 Saint-Laurent-du-Var**  
**Tél. 04 92 12 64 00**

## **HORAIRES D'OUVERTURE**

**lundi au vendredi**  
**8h30 > 12h30**  
**13h30 > 17h30**

# le centre de ressources des Hautes-Pays Alpains

A **Veynes, Le Centre de Ressources des Hauts-Pays Alpains** mène depuis plus de 30 ans des actions en faveur de l'accès à la culture et de l'expression artistique et citoyenne.

Son champ d'intervention couvre des territoires ruraux et de montagne du nord de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur, où il favorise les initiatives collectives et soutient le tissu associatif.

Aujourd'hui, l'association (loi 1901) évolue, s'adapte et développe de nouveaux partenariats, restant fidèle à l'objectif initialement porté par ses fondateurs de « mutualiser au sein d'une même structure des moyens techniques et des compétences au service du développement de projets culturels et citoyens ».

Cet objectif général se décline aujourd'hui en trois axes principaux :

## **> LE SOUTIEN A LA REALISATION DE MANIFESTATIONS CULTURELLES.**

Mise à disposition d'un important parc de matériel en partenariat avec la Régie Culturelle Provence-Alpes-Côte d'Azur, accompagnement à la réalisation d'un événement sur les aspects liés à la technique, formations à l'organisation d'événements culturels, à l'utilisation de matériel.

## **> LA MISE A DISPOSITION D'UN STUDIO DEDIE A LA CREATION MUSICALE.**

Résidences, répétitions, enregistrement, et la mise en réseau avec des acteurs ressources de la filière musicale locale et en région.

## **> LE SOUTIEN A L'ACCES A L'INFORMATION ET A L'EXPRESSION CITOYENNE ET ARTISTIQUE.**

Accès libre à du matériel informatique et à internet, mise à disposition de compétences : accompagnement et formations.

Soutenu par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Département des Hautes-Alpes et la ville de Veynes, le Centre de Ressources, situé à Veynes, propose **ses services principalement aux départements des Alpes de Haute-Provence (04) et des Hautes-Alpes (05).**

En partenariat avec la Régie Culturelle Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Pour plus d'informations : [www.centre-de-ressources.fr](http://www.centre-de-ressources.fr)

# parcs de matériel en France

## **PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR RÉGIE CULTURELLE REGIONALE**

www.laregie-paca.com  
Tél. 04 42 94 92 00 Fax 04 42 94 95 73  
reservation@laregie-paca.com  
Directeur : Jacky SABATIER  
Directeur technique : Philippe Galli

## **CENTRE DE RESSOURCES DES HAUTS-PAYS ALPINS**

www.centre-de-ressources.fr  
3 rue Anatole France 05400 VEYNES  
Tél. 04 92 57 24 02 Fax 09 72 11 98 37  
accueil@centre-de-ressources.fr  
Directeur : Fabien ESTIVALS  
Technicien/animateur multimédia : Jean-Paul GROS

## **ANTENNE ALPES-MARTIMES / EST-VAR DU PARC DE MATÉRIEL DE SPECTACLE DE LA RÉGIE**

www.laregie-paca.com  
Complexe Sophora  
110 route de la Baronne 06700 St-Laurent-du-Var  
Tél. 04 92 12 64 00  
reservation06@laregie-paca.com  
Directeur : Jacky SABATIER  
Contact : Sébastien SANT / Imane OUMKEL

## **PARC DEPARTEMENTAL DE MATERIEL**

Les Quatre Chemins,  
83340 FLASSANS-SUR-ISSOLE  
Tél. 04 94 69 83 12 Fax 04 94 69 83 13  
pdm@cgvar.fr  
Directeur : Pierre TOLLARD

## **LES TETES DE L'ART**

www.lesletesdelart.fr  
29 rue Toussaint 13003 Marseille  
Tél. 04 91 50 77 61 Fax 04 91 62 02 31  
Contact@lestetesdelart.fr

## **ALSACE**

### **AGENCE CULTURELLE D'ALSACE**

www.culture-alsace.org  
1 espace G. Estève, Route de Marckolsheim,  
BP 90025, 67601 SELESTAT Cedex  
Tél. 03 88 58 87 58 Fax 03 88 58 87 50  
Directeur Général : Francis GELIN  
Directeur technique : Marc JACQUEMOND

## **AQUITAINE**

### **AGENCE CULTURELLE DEPARTEMENTALE DORDOGNE PERIGORD**

www.culturedordogne.fr  
Espace Culturel François Mitterrand,  
2 place Hoche, 24000 PERIGUEUX  
Tél. 05 53 06 40 00 Fax 05 53 06 40 01  
Directrice : Isabelle PICHELIN  
Directeur technique : Patrick MOLET

## **IDDAC - PARC DE MATERIEL**

www.iddac.net  
59 avenue d'Eysines, BP 155,  
33492 LE BOUSCAT Cedex  
Tél. 05 56 95 85 21 Fax 05 56 95 83 49  
Directeur : François POUTHIER

## **CONSEIL GENERAL DES LANDES - SERVICE CULTUREL**

www.landes.org  
23 rue Victor Hugo,  
40025 MONT-DEMARSAN Cedex  
Tél. 05 58 46 45 48 Fax 05 58 06 96 62  
Responsable matériel scénique  
et départemental : Pascal BESTAVEN

## **AUVERGNE**

### **HAUTE-LOIRE MUSIQUES DANSES**

www.hauteloiremusiquesdances.fr  
6 boulevard de la République,  
43000 LE PUY EN VELAY  
Tél. 04 89 12 08 20 Fax 04 71 09 78 01  
contact@hauteloiremusiquesdances.fr  
Directeur : Grégory LASSON  
Responsable technique : Didier SAGNAL

## **BASSE-NORMANDIE**

### **CONSEIL GENERAL DE LA MANCHE - SERVICE CULTUREL**

http://culture.manche.fr  
50050 SAINT-LO Cedex  
Tél. 02 33 05 98 46 Fax 02 33 77 16 74  
Directrice de la Délégation Culture :  
Laurence LOYER-CAMEBOURG  
Responsable du Parc : Damien GALLOT

## **OFFICE DEPARTEMENTAL DE LA CULTURE DE L'ORNE**

www.odc-orne.com  
Palais d'Argentré, BP 64  
61500 SEES  
Tél. 02 33 31 90 90 Fax 02 33 31 90 91  
Directeur : Martine GASNIER

## **ODACC 14 - PARC DE MATERIEL**

www.calvados.fr  
36 rue Fred Scamaroni, 14000 CAEN  
Tél. 02 31 57 18 20 Fax 02 31 57 18 25  
odaccparcdepret@calvados.fr  
Directeur : Jacky BESNIER  
Responsable du Parc : Denis REQUIER

**BOURGOGNE**  
**ARTDAM - AGENCE CULTURELLE ET TECHNIQUE**

www.artdam.asso.fr  
7 rue du Professeur Louis Neel,  
21600 LONGVIC  
Tél. 03 80 67 22 06 Fax 03 80 66 52 95  
location@artdam.asso.fr  
Directeur : Philippe VEUILLLET  
Régie générale : Philippe MAILLET

**L'YONNE EN SCENE**

www.lyonne-en-scene.com  
ZA des Macherins, 20 rue de Madrid,  
89470 MONETEAU  
Tél. 03 86 53 98 60 Fax 03 86 53 40 63  
parc-materiel@lyonne-en-scene.com  
Directeur : Jean-Pascal VIAULT  
Régisseur général : Olivier GIRY

**BRETAGNE**  
**ATELIER TECHNIQUE DU SPECTACLE**

www.ats56.com  
ZI de la Belle Alouette, 56120 JOSSELIN  
Tél. 02 97 22 22 80  
contact@ats56.com  
Directeur : Denis TREHOREL

**CENTRE**  
**ODASE - OFFICE DEPARTEMENTAL**  
**D'ANIMATION SOCIO-EDUCATIVE**

ww.odase.fr  
87 avenue d'Occitanie, 36250 SAINT-MAUR  
Tél. 02 54 22 60 60 Fax 02 54 07 46 12  
odase@wanadoo.fr  
Directrice : Nicole FAUCHON

**CULTURE O CENTRE**

www.cultureocentre.fr  
111 avenue de Gallouedec,  
45400 FLEURY-LESAUBRAIS  
Tél. 02 38 22 12 05 Fax 02 38 70 01 44  
parc@cultureocentre.fr  
Directeur : Jean VINET  
Directeur technique : Saoudi AMENOUICHE-GUYON  
Responsable du parc : Laurent GODEFROY

**CHAMPAGNE-ARDENNES**  
**ORCCA - PARC REGIONAL DE MATERIEL**  
**SCENIQUE ET D'EXPOSITION**

www.orcca.fr  
Espace d'Activités de la Chaussée du Port,  
33 rue de la Chaussée du Port,  
51000 CHALONS-EN-CHAMPAGNE  
Tél. 03 26 70 46 43 Fax 03 26 70 18 38  
parc@orcca.fr  
Responsable du parc : Daniel DOLLINGER

**CORSE**  
**OUTIL TECHNIQUE DE CONSEIL ET**  
**DE DEVELOPPEMENT CULTUREL**

www.corse.fr/culture  
Villa Ker Maria,  
20200 VILLE DI PIETRABUGNO  
Tél. 04 20 03 97 07 Fax 04 95 11 00 54  
celia-olmeta@ct-corse.fr  
Régisseur : Célia OLMETA

**LANGUEDOC ROUSSILLON**  
**PARC DEPARTEMENTAL DE MATERIEL**  
**CULTUREL DE LOZERE**

Hameau CHABRITS, 48000 MENDE  
Tél. 04 66 49 03 97 Fax 04 66 49 43 70  
pdmc-lozere@orange.fr  
Directeur technique : Carlos DUARTE

**CONSEIL GENERAL DE L'AUDE - SERVICE CULTURE**  
**PARC DE MATERIEL**

Allées Raymond Courrière  
11855 CARCASSONNE Cedex 9  
Tél. 04 68 11 64 95 Fax 04 68 11 63 05  
maxime.meik@cg11.fr  
Responsable du parc : Maxime MEIK

**LIMOUSIN**  
**PARC DE MATERIEL REGIONAL AVEC LIMOUSIN**

www.avec-limousin.fr  
25 rue Charpentier 87000 LIMOGES  
Tél. 05 55 32 64 70  
ateliers@avec-limousin.fr  
Régisseur : Olivier DEHAUDT

**MIDI-PYRENEES**  
**PARC DE MATERIEL DE L'ADACFA**

www.lestive.com  
L'Estive  
Scène Nationale de Foix et de l'Ariège  
20 avenue du Général de Gaulle, BP 30095,  
09007 FOIX Cedex  
Tél. 05 61 05 05 57 Fax 05 61 02 94 33  
laregie@lestive.com  
Directeur : Michel PINTENET  
Régisseur général : Serge GUÉZENNEC

**POITOU-CHARENTES**  
**APMAC - ASSOCIATION POUR LE PRET**  
**DE MATERIEL D'ANIMATIONS CULTURELLES**

www.apmac.asso.fr  
21 rue des Abattoirs, 17100 SAINTES  
Tél. 05 46 92 80 62 Fax 05 46 74 39 15  
vincent@apmac.asso.fr  
Directeur : Vincent ROBERT

**CARUG**

www.gatine.org  
46 boulevard Edgar Quinet  
BP 90505  
79208 PARTHENAY Cedex  
Tél. 05 49 71 23 36 Fax 05 49 94 21 22  
carug@gatine.org  
Responsable : Roch TOUZÉ  
Technicien : Laurent MASSÉ

# lieux ressources

**INRS** L'Institut National de Recherche et de Sécurité publie des catalogues et revues sur de nombreuses thématiques liées à la sécurité (incendie, élinguage, bruit, électricité, etc.).

Ces publications gratuites sont disponibles à la Caisse Régionale d'Assurance Maladie.

CRAM Sud Est –

35, rue Georges, 13005 Marseille

[www.inrs.fr](http://www.inrs.fr)

**AFNOR** Association Française de Normalisation

Brochures et catalogues de documentation et d'information sur les normes dont les normes de type NFP, NFC, NFHD

11, avenue Francis de Pressensé,

93571 Saint-Denis La Plaine

Tél. 01 41 62 80 00

[www.afnor.org](http://www.afnor.org)

**ACME** Cette association édite des publications sous forme de cahiers, traitant des techniques actuelles de création sonore et musicale.

[www.cahiersacme.over-blog.com](http://www.cahiersacme.over-blog.com)

## SPECTACLE VIVANT

**CNT** Centre national du théâtre

134, rue Legendre, 75017 Paris

Tél. 01 44 61 84 85

[www.cnt.asso.fr](http://www.cnt.asso.fr)

**CND** Centre national de la danse

1, rue Victor-Hugo, 93507 Pantin Cedex

Tél. 01 41 83 98 98

[www.cnd.fr](http://www.cnd.fr)

**CFPTS** Centre de formation professionnelle aux techniques du spectacle

92, avenue Gallieni, 93170 Bagnolet

Tél. 01 48 97 25 16 - [www.cfpts.com](http://www.cfpts.com)

**ENSAM** École nationale supérieure d'arts et métiers - Passerelles N°4, Savoie Technolac,

73370 Le Bourget du Lac

Tél. 04 79 25 36 55

[www.ensam.eu](http://www.ensam.eu)

**IRMA** Centre d'information et de ressources pour les musiques actuelles

22, rue Soleillet, 75980 Paris cedex 20

Tél. 01 43 15 11 11

[www.irma.asso.fr](http://www.irma.asso.fr)

**ARCADE** Arts des arts du spectacle

en Provence-Alpes-Côte d'Azur

6 place Barthélémy Nollon, CS 30759, 13617 Aix-en-

Provence cedex 1

Tél. 04 42 21 78 00

[www.arcade-paca.com](http://www.arcade-paca.com)

**ISTS** Institut supérieur des techniques du spectacle

Espace Saint-Louis, 20, rue Portail Boquier, 84000

Avignon

Tél. 04 90 14 14 17

[www.ists-avignon.com](http://www.ists-avignon.com)

**KARWAN** Pôle de développement et de diffusion des arts de la rue et des arts du cirque

Cité des arts de la rue,

225, avenue des Aygalades, 13015 Marseille

Tél. 04 96 15 76 30

[Rue-cirque-paca.karwan.fr](http://Rue-cirque-paca.karwan.fr)

**LIEUX PUBLICS** Centre national de création

Cité des Arts de la Rue

225 Avenue des Aygalades

13015 Marseille

Tél. 04 91 03 81 28

[www.lieuxpublics.fr](http://www.lieuxpublics.fr)

## CINEMA ET AUDIOVISUEL

**CNC** Centre national de la cinématographie

12, rue Lübeck, 75116 Paris cedex 16

Tél. 01 44 34 34 40

[www.cnc.fr](http://www.cnc.fr)

**CNFF** Commission nationale du film France

9 rue du château d'eau, 75010 Paris

Tél. 01 53 83 98 98

[www.filmfrance.net](http://www.filmfrance.net)

## COMMISSION REGIONALE DU FILM

Hôtel de Région – Direction de la Culture,

13 Marseille

Tél. 04 88 73 67 33

[www.region-paca.fr](http://www.region-paca.fr)

# documentation

## PRESSE ET MAGAZINES

### Lux

La revue de l'éclairage  
17 rue de l'Amiral Hamelin  
75783 Paris Cedex 16  
Tél. 01 45 05 72 22  
[www.afe-eclairage.com.fr](http://www.afe-eclairage.com.fr)  
[www.lux-editions.fr](http://www.lux-editions.fr)

### Sono magazine

Magazine sur le son et la lumière  
3 boulevard Ney  
75018 Paris  
Tél. 01 44 84 85 16  
[www.sonomag.com](http://www.sonomag.com)

### Broadcast

Le mensuel des nouvelles technologies audiovisuelles  
150, Rue Gallieni  
92644 Boulogne Cedex  
Tél. 01 41 86 86 86  
[www.broadcast.fr](http://www.broadcast.fr)

### Sonovision

Production, postproduction et diffusion  
des images et des sons  
11, Rue Charles Schmidt  
93400 Saint-Ouen  
tél. 01 44 65 80 80  
[www.sonovision.com](http://www.sonovision.com)

## EDITEURS DE GUIDES TECHNIQUES, CATALOGUES OU GUIDES ANNUAIRES

### IRMA

L'Irma édite ou co-édite de nombreux guides techniques et pratiques sur le spectacle vivant tels que :  
- L'Officiel de la musique  
- Profession entrepreneur de spectacles  
- Microphones et techniques d'enregistrement  
- L'isolation, la correction acoustique et le monitoring  
- les mémentos du spectacle : La pyrotechnie / La sécurité de l'individu au travail / Le levage et ses moyens / Enregistrer un spectacle

IRMA Centre d'information et de ressources pour les musiques actuelles  
22, Rue Soleillet  
75980 Paris cedex 20  
Tél. 01 43 15 11 11  
[www.irma.asso.fr](http://www.irma.asso.fr)

### LA RÉGIE

Développant une mission d'information auprès des acteurs culturels, LA RÉGIE édite des guides techniques, cahiers et guides annuels tels que :  
- L'ABC de la sonorisation  
- le guide des lieux de spectacle  
- le livret « Trop Puissant » sur les risques auditifs liés à l'écoute de musique amplifiée

REGIE CULTURELLE REGIONALE  
Carrefour de la Malle, CD 60D  
13320 Bouc-Bel-Air  
Tél. 04 42 94 92 00  
[www.laregie-paca.com](http://www.laregie-paca.com)

Retrouvez nos éditions téléchargeables sur le site  
[www.laregie-paca.com](http://www.laregie-paca.com)

# plan d'accès

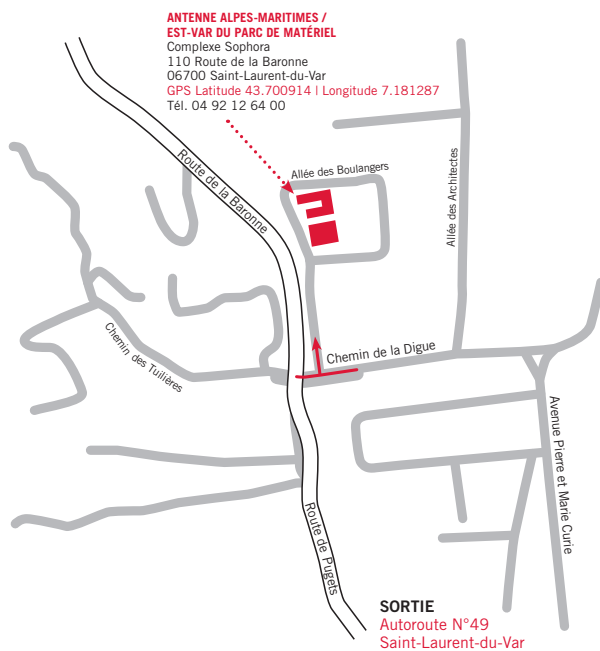
Route de Rans - Carrefour de la Malle  
CD 60 D - 13320 Bouc-Bel-Air  
Tél. 04 42 94 92 00  
Fax 04 42 94 92 01  
contact@laregie-paca.com  
www.laregie-paca.com

## la régie culturelle régionale



# plan d'accès

antenne Alpes-Maritimes / Est-Var



# DEMANDE DE MATÉRIEL

## fiche de renseignements

à joindre obligatoirement à toute demande de matériel\*\*

Aucune demande ne sera traitée sans cette fiche de renseignements

|                      |  |
|----------------------|--|
| Nom de l'emprunteur* |  |
| N° utilisateur*      | <input type="checkbox"/> Collectivité<br><input type="checkbox"/> Association<br><input type="checkbox"/> Etablissement public |
| Adresse postale*     |  |
| Tél.                 | Email*   |
| Fax                  | Contact*   |

### Nature de la manifestation \*

- |   |  |  |                                 |
|---|--|--|---------------------------------|
| <input type="checkbox"/> pratique amateur | <input type="checkbox"/> professionnelle   |  |                                 |
| <input type="checkbox"/> théâtre          | <input type="checkbox"/> musique classique | <input type="checkbox"/> musique amplifiée | <input type="checkbox"/> danse  |
| <input type="checkbox"/> exposition       | <input type="checkbox"/> projection        | <input type="checkbox"/> tournage cinéma   | <input type="checkbox"/> autres |

### Intitulé de la manifestation, titre du spectacle, titre du film\*

|  |
|--|
|  |
|--|

### Spectacle vivant

|                                |  |
|--------------------------------|--|
| Lieu(x) de représentation *    |  |
| Date(s) et heures              |  |
| Prix des places                |  |
| Nombre de spectateurs attendus |  |

### Cinéma

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| Nom du réalisateur                    |  |
| Type de film                          |  |
| Lieu du tournage                      |  |
| Sujet du film                         |  |
| Date de prise en charge du matériel * |  |
| Date de retour du matériel *          |  |

\* À remplir impérativement

\*\* Les demandes faites auprès de LA RÉGIE pour la première fois doivent être accompagnées des statuts de l'association de la parution au JO et de la liste des membres du bureau.

Date.....Signature.....

## DEMANDE DE MATÉRIEL

|                                |  |
|--------------------------------|--|
| Nom de l'utilisateur           |  |
| N° utilisateur*                |  |
| Lieu de retrait et de retour * | <input type="checkbox"/> Bouc-Bel-Air (13) <input type="checkbox"/> St-Laurent-du-Var (06) |
| * Il doit être identique       |  |
| Date de retrait du matériel    |  |
| Date de retour du matériel     |  |

[illegible]